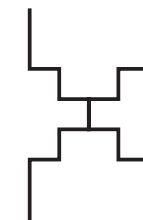
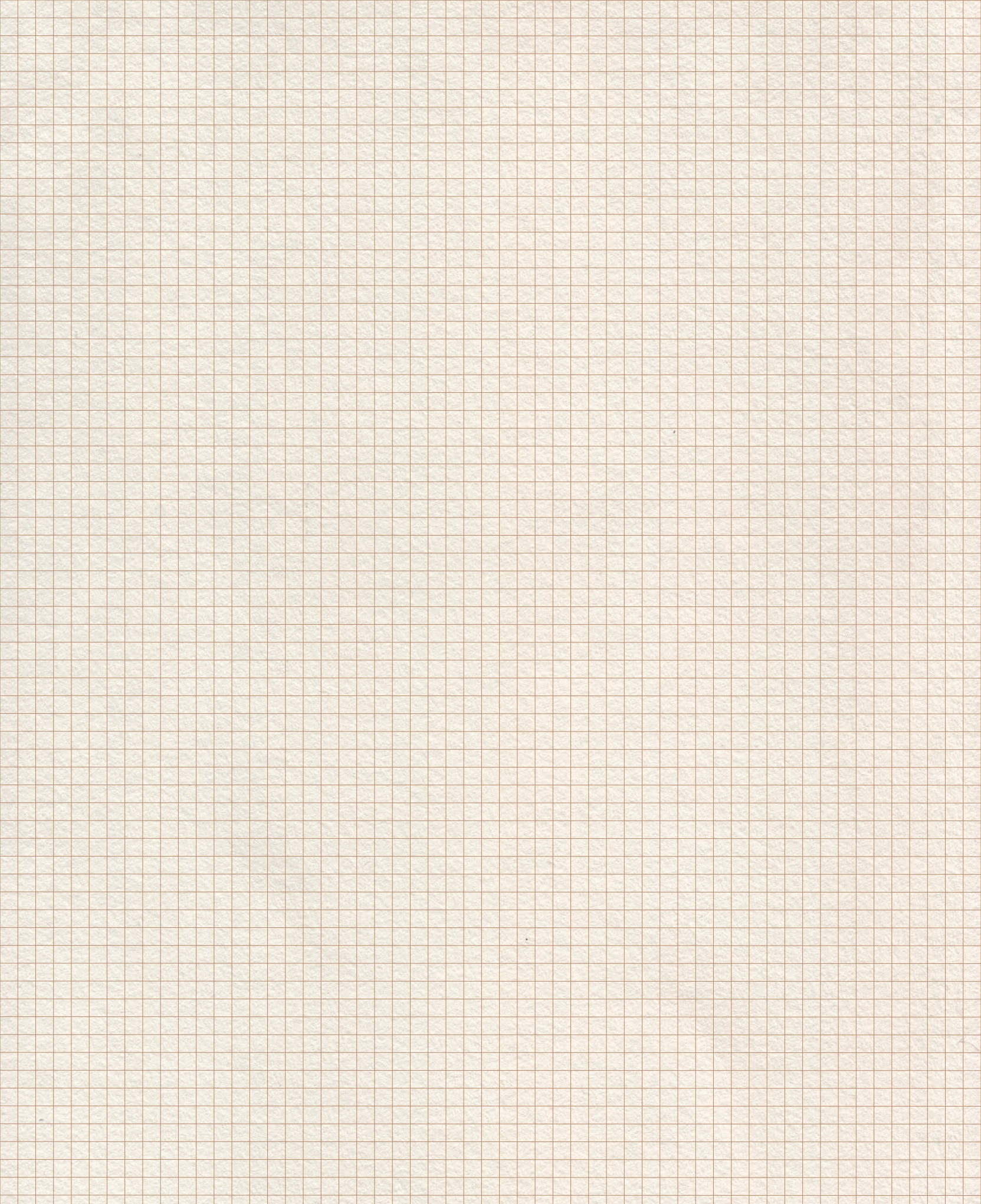


PREMIO
DE ARQUITECTURA
DE CASTILLA Y LEÓN

2018-2019



COACYLE /



PREMIO
DE ARQUITECTURA
DE CASTILLA Y LEÓN

2018-2019

VERSIÓN INTERACTIVA



COACYLE / COLEGIO
OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE CASTILLA Y LEÓN ESTE



© de esta edición, COAL + COACYLE
© de los textos, sus autores
© de las fotografías, sus autores

ISBN: 978-84-09-29404-6
Dep. Legal: DL VA 360-2021

Diseño y maquetación: Echeve

Imprime: Gráficas CELARAYN, S.A.

Printed in Spain / Impreso en España

EDITAN: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León

COACYLE. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este
C/ Miguel Íscar 17, 2º dcha. - 47001 Valladolid
Tfno.: 983 39 06 77 - coacyle@coacyle.com
www.coacyle.com

COAL. Colegio Oficial de Arquitectos de León
C/ Conde Luna 6 - 24003 LEÓN
Tfno.: 987 87 59 00 - coal@coal.es
www.coal.es

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

PRESENTACIÓN

MARÍA JESÚS CASADO GONZÁLEZ
DECANA COACYLE

JOSÉ MARÍA GARCÍA DE ACILU
DECANO COAL

Para entender el significado de unos Premios de Arquitectura y Urbanismo es importante ver la relación que éstos tienen con la Sociedad para la que se construye, y cuyo último fin es la creación del escenario donde se desarrolla la vida de sus usuarios, y en segundo lugar ver cómo interpreta las normas y el lenguaje propios de la disciplina, que hacen que cada decisión de proyecto esté impregnada de ese gran bagaje conceptual.

En los Premios se pretende valorar ese diálogo entre la disciplina y la vida. Premiar las obras que den una respuesta acorde y bella a las necesidades a resolver, que respeten los valores de la Arquitectura y el Urbanismo de la ciudad del pasado pero comprometida con un futuro sostenible medioambiental y económicamente.

Los proyectos presentados en la edición del año 2020 han sido un crisol de la Arquitectura que se hace en nuestra Comunidad, y que muestran su excepcional calidad, se relacionan con la historia y la tradición, valorando el entorno de

la ciudad construida y apreciando fundamentalmente a los usuarios de la misma.

Estos Premios merecen un balance enormemente positivo por el gran número de participantes, su altísima calidad y por la acogida que los mismos han tenido en los Medios de Comunicación y entre los propios Arquitectos, a pesar de las difíciles circunstancias en las que han sido convocados por la crisis sanitaria mundial que estamos padeciendo.

Las distintas categorías de estos Premios pretenden mostrar los diferentes aspectos, escalas y elementos de la Arquitectura y el Urbanismo, todos ellos como expresión de su relación con la Sociedad, la Ciudad y la vida de sus usuarios.

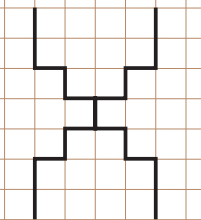
Agradecemos la participación a todos los Arquitectos que han presentado sus Proyectos, y por último nuestro reconocimiento a los miembros del Jurado, que con su rigor y dedicación, avalado por su extraordinaria trayectoria profesional, han dado a esta edición un reconocido prestigio.

Entra en acción con el hábitat eficiente

Internacionalización · Networking · Redes de colaboración · Diferenciación · Proyectos de innovación · Transferencia de conocimiento · Vigilancia tecnológica y competitiva · Comunicación y difusión

aeice CLÚSTER HÁBITAT EFICIENTE

aeice.org



María Jesús Casado González
Presidente



Ana Espejel Alonso



María Pardo Álvarez



Martha Thorne



Fuensanta Nieto



Ester Higuera García

Queremos reseñar nuestro agradecimiento a los miembros que compusieron el Jurado de estos XI Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León. Su disposición, buen hacer, profesionalidad y generosidad participando de forma desinteresada en esta edición han facilitado enormemente que esta convocatoria de los premios llegara a buen puerto, pero además, su intachable, larga y exitosa carrera profesional ha garantizado la calidad y relevancia de estos galardones.

Nuestro más sincero agradecimiento a:

María Pardo Álvarez, Directora General de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León.

Martha Thorne, Decana de IE School of Architecture and Design, Segovia/Madrid (IE University).

Fuensanta Nieto, Arquitecta socia fundadora del estudio Nieto Sobejano Arquitectos.

Ester Higuera García, Profesora Titular del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.



PRODASVA S.L. es una consultoría de gestión empresarial con una larga trayectoria, gracias a la cual podemos aportar a nuestros clientes las soluciones necesarias para todo tipo de problemas o cubrir cualquier necesidad dentro del contexto de diversidad que actualmente se presenta en la actividad empresarial.

Nuestro cometido es ayudar a incrementar la rentabilidad y optimizar la gestión de aquellas entidades a las que asesoramos, actuando a modo de consultor externo/consejero independiente y aportando innovadoras soluciones, nuevas ideas y metodologías de trabajo.

PRODASVA S.L. ofrece un servicio integral de consultoría, asesoramiento y gestión a empresas y entidades de todos los sectores y dimensiones.

www.prodasva.org • laura@prodasva.org
Tfno.: 684 65 45 33

SERVICIOS



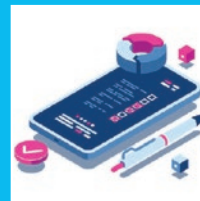
Protección de datos



PBC



Sistemas de Gestión



Clasificación empresarial



Compliance Penal



Planes de Igualdad

PRÓLOGO

JUAN CARLOS SUÁREZ-QUIÑONES FERNÁNDEZ
CONSEJERO DE FOMENTO Y MEDIO AMBIENTE

Los Colegios de Arquitectos de la Comunidad han vuelto a convocar los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León que alcanzan así su undécima edición, lo que pone de manifiesto su pujanza y vocación de continuidad.

Estos premios pretenden difundir y reconocer el trabajo de los arquitectos y arquitectas, así como promocionar la arquitectura y el urbanismo de calidad que acontece en Castilla y León. Una manera, en definitiva, de dar a conocer la labor de nuestros profesionales y del sector de la construcción.

En esta publicación se muestra la calidad de las obras y trabajos realizados por los arquitectos de Castilla y León, en el periodo comprendido entre los años 2018 y 2019, poniéndose de relieve su variado alcance y naturaleza con actuaciones que abarcan desde la vivienda unifamiliar y colectiva hasta los edificios de nueva planta, pasando por la restauración y rehabilitación, el diseño de espacios urbanos y el planeamiento urbanístico.

Una iniciativa especialmente relevante en estos momentos pues si algo nos ha demostrado la pandemia que estamos sufriendo es la importancia que tienen los espacios en los que vivimos y en los que trabajamos, espacios que de modo creciente vienen a coincidir ante la imparable

expansión del teletrabajo. Por esta razón, es imprescindible que los arquitectos sepan interpretar las nuevas necesidades que, en este nuevo contexto, demanda la sociedad y que anticipen el diseño de los cambios que han de experimentar nuestras viviendas y ciudades para atenderlas. Y lo han de hacer guiados por los principios de una arquitectura más humana, más sostenible, más eficiente y, en definitiva, más comprometida.

En esa difícil y delicada labor no pueden ni deben estar solos. No lo están. Cuentan con el decidido apoyo y el comprometido impulso con que actúa la Junta de Castilla y León en la definición de sus políticas públicas sobre urbanismo y vivienda. Una actuación que a lo largo de estos años viene demostrando su compromiso con la búsqueda de instrumentos que mejoren la calidad de vida de los castellanos y leoneses, especialmente en el ámbito del hábitat.

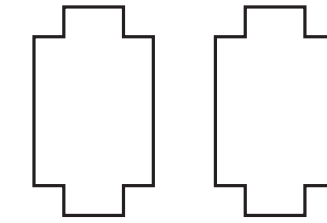
Quiero terminar felicitando a los Colegios de Arquitectos de Castilla y León por haber mantenido esta convocatoria a pesar de las dificultades que para todos supone convivir y trabajar en tiempos de pandemia, a los premiados por sus acertados trabajos y su esfuerzo profesional, y al resto de participantes que han demostrado una gran calidad en sus trabajos.



CONSULTORÍA ESPECIALIZADA
EN MATERIA DE NORMATIVA Y
ESTANDARIZACIÓN
www.prodasva.org

Asturias - Comunidad Valenciana - Galicia - Jaén - Murcia
Sevilla - Madrid - Salamanca - Valladolid - Santander

- Protección de Datos
- Prevención de Blanqueo de Capitales
- Compliance Penal
- Clasificación Empresarial
- Sistemas de Gestión de la Calidad



ÍNDICES

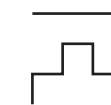
Y RELACIÓN DE TRABAJOS DISTINGUIDOS
EN LOS **XI PREMIOS DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE CASTILLA Y LEÓN**



Todas las página en las que aparece este símbolo contienen **índices interactivos**. Pulse en los textos o en las imágenes para acceder a las distintas secciones y proyectos.

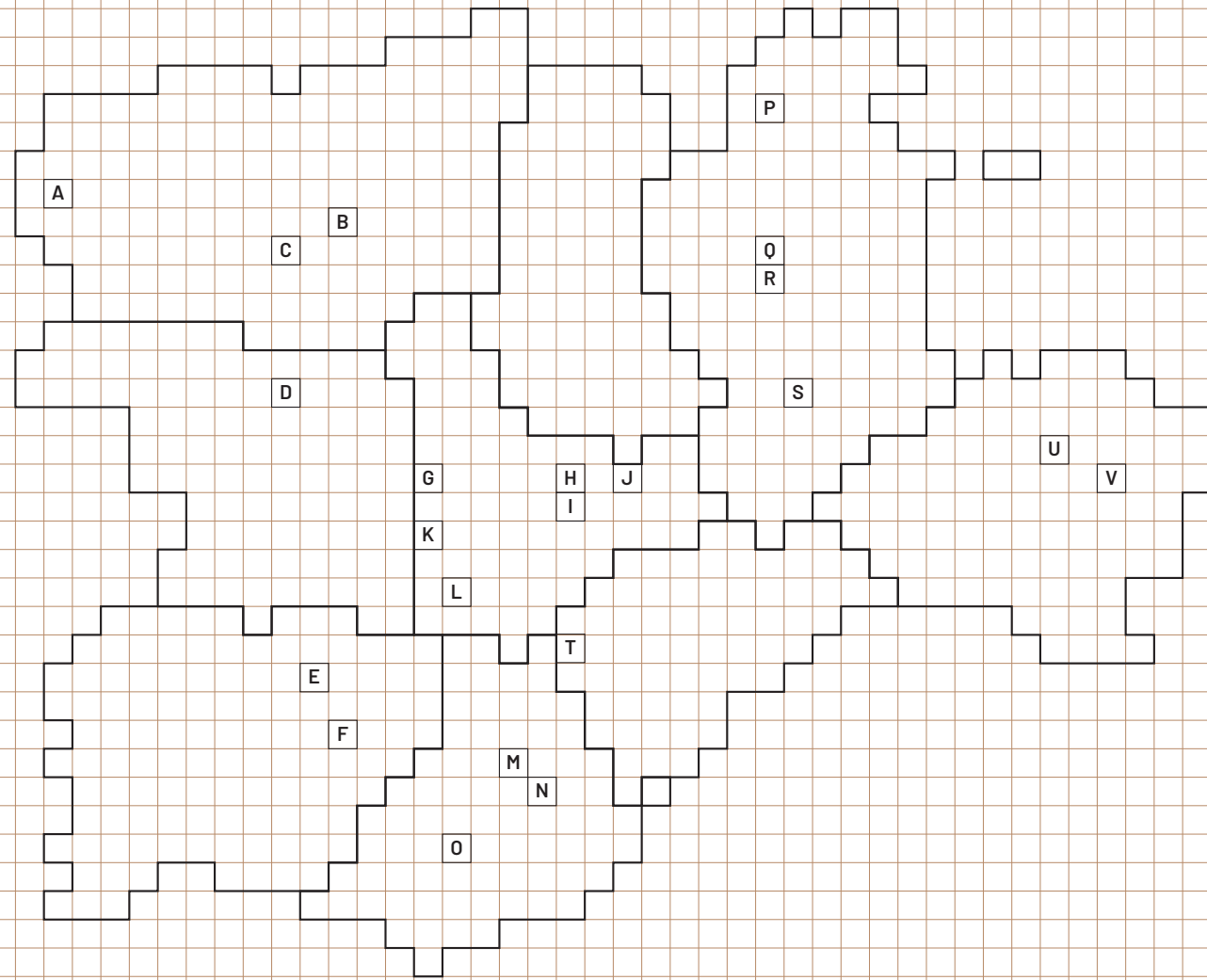


Este símbolo permite el **retorno** al índice general y fotográfico.



Este símbolo permite el **retorno** al subíndice de la sección correspondiente.

ÍNDICE GEOGRÁFICO



- LEÓN**
- A** Villafranca del Bierzo
 - B** León
 - C** Villadangos del Páramo

- ZAMORA**
- D** Camarzana de Tera

- SALAMANCA**
- E** Villamayor de Armuña
 - F** Buenavista

- VALLADOLID**
- G** Tiedra
 - H** Valladolid
 - I** Laguna de Duero
 - J** Olivares de Duero
 - K** Villalar de los Comuneros
 - L** Nava del Rey

- ÁVILA**
- M** San Pedro del Arroyo
 - N** Ávila
 - O** Pradosegar

- BURGOS**
- P** Valle de Manzanedo
 - Q** Burgos
 - R** Villacienzo
 - S** Covarrubias

- SEGOVIA**
- T** Martín Muñoz de la Dehesa

- SORIA**
- U** Soria
 - V** Almenar de Soria

01. Vivienda unifamiliar

PREMIO:
F Vivienda-refugio en Cuatro Calzadas
 Buenavista (Salamanca)

ACCÉSIT:
I Casa SD
 Laguna de Duero (Valladolid)

FINALISTAS:
I Casa CC. Low Energy Building
 Laguna de Duero (Valladolid)
E Casa Los Almendros
 Villamayor de Armuña (Salamanca).
T Vivienda unifamiliar
 en Martín Muñoz de la Dehesa
 Martín Muñoz de la Dehesa (Segovia)

H Casa F
 Barrio Girón. Valladolid
O Casa de Paco y Pili
 Pradosegar (Ávila)

02. Vivienda colectiva

PREMIO:
U Apartamentos para jóvenes
 Soria

MENCIÓN:
H Edificio de 10 viviendas, locales y
 garajes
 Valladolid

FINALISTA:
Q 67 viviendas y espacios comunes
 Burgos

03. Otros edificios de nueva planta

PREMIO:
H Sede corporativa
 Cortes Metalúrgicos Oviedo
 Valladolid

ACCÉSIT:
N Centro de día y rehabilitación
 ASPAYM Ávila
 Ávila

MENCIÓN:

D Residencia de ancianos passivhaus
 Camarzana de Tera (Zamora)

FINALISTAS:
R Espacio de ocio en Burgos
 Villacienzo (Burgos)

C Tanatorio Sucesores de Espiña
 Villadangos del Páramo (León)

J Bodega Olivares de Duero
 Olivares de Duero (Valladolid)

04. Obras de Restauración y Rehabilitación

PREMIO *EX AEQUO*:
L Restauración de la torre de la Iglesia
 de los Santos Juanes
 Nava del Rey (Valladolid)

M Protección y adecuación para la visita
 turística de la Villa Romana de El Vergel
 San Pedro del Arroyo (Ávila)

ACCÉSIT:
H Rehabilitación de edificio
 para Espacio Joven
 Valladolid

MENCIONES:
S Casa estrecha con patio estrecho
 Covarrubias (Burgos)

B Rehabilitación de la Casa de Peregrinos,
 sede Restaurante Cocinados
 León

FINALISTA:
P Intervenciones en el Monasterio
 de Rioseco
 Valle de Manzanedo (Burgos)

05. Diseño de espacios urbanos, jardinería y paisajismo

MENCIÓN:
B Recuperación del espacio público
 de la Plaza del Grano
 León

06. Planeamiento urbanístico y ámbitos de rehabilitación y renovación urbana

MENCIÓN:

A Gestión de solicitudes para la
 declaración de áreas de regeneración
 urbana en los municipios
 de Villalar de los Comuneros, Tiedra
 y Villafranca del Bierzo
 (Valladolid, León)

07. Diseño de espacios interiores

PREMIO:
H Reforma de vivienda
 en la calle Gamazo
 Valladolid

ACCÉSIT:
H Adaptación de un espacio
 para clínica dental infantil
 Valladolid.

MENCIONES:
S CRV CVRRBS. Centro de recepción
 de visitantes, mejora de accesos y
 adecuación interior
 Covarrubias (Burgos)

H Local Fooga
 Valladolid

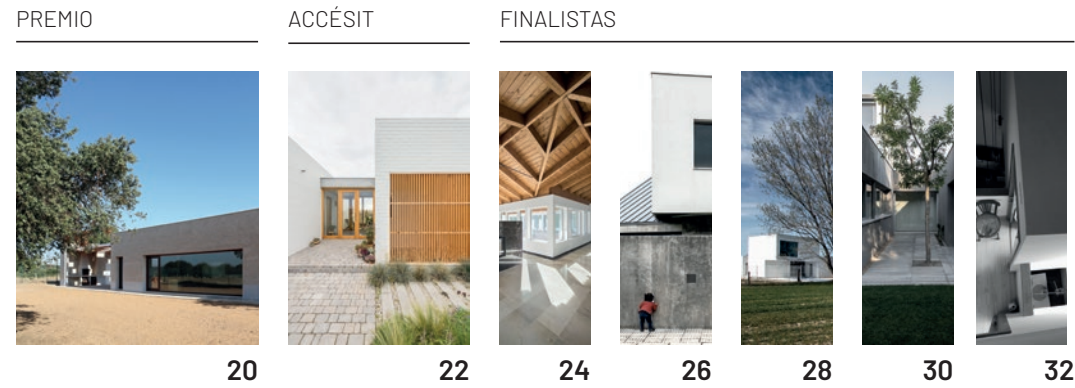
H Restauración y puesta en valor
 de la planta primera de Edificio
 Telefónica como local de oficinas
 CE Consulting.
 Valladolid

08. Otras intervenciones

ACCÉSIT:
Peakstick
 Madrid.

MENCIONES:
Sauna itinerante
H La Plaza de la Feria
 Valladolid

FINALISTA:
V Ruralattic
 Almenar de Soria (Soria)



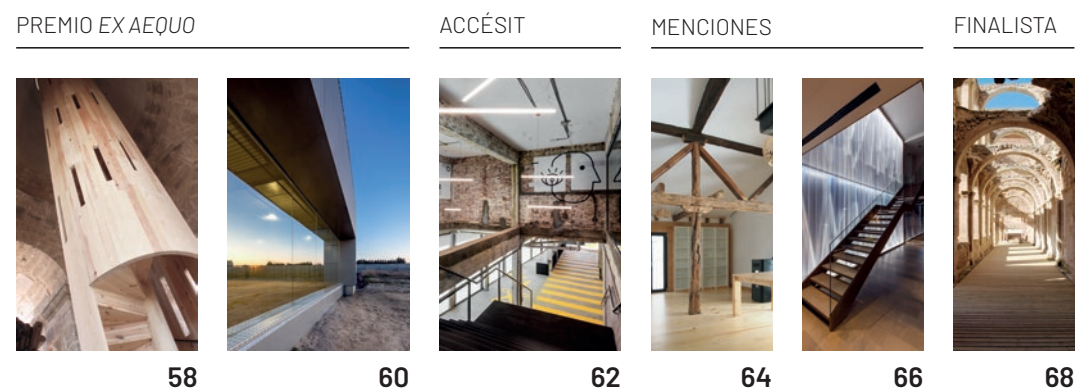
01
VIVIENDA UNIFAMILIAR



02
VIVIENDA COLECTIVA



03
OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA



04
OBRAS DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

ÍNDICE GENERAL Y FOTOGRÁFICO

18 01. VIVIENDA UNIFAMILIAR
PREMIO:
20 Vivienda-refugio en Cuatro Calzadas
Autor: Álvaro Sánchez de Miguel
Colaboradores: Adela Rubio Sánchez e Iván Rodríguez Suárez

ACCÉSIT:
22 Casa SD
Autora: Esther Escribano Rivera
Colaborador: Miguel Ángel Rosique Valverde

FINALISTAS:
24 Casa CC. Low Energy Building
Autores: Itziar Quirós Urdampilleta y Pablo López Presa
Colaborador: Alfredo Lafuente

26 Casa Los Almendros
Autor: Marco Tapia López

28 Vivienda unifamiliar en Martín Muñoz de la Dehesa
Autores: Hugo Francisco Barragán Hernández y Miguel Ángel Cabas Alonso

30 Casa F
Autores: Jairo Rodríguez Andrés y Jesús de los Ojos Moral - Oaestudio
Colaboradores: Héctor Jimeno Merino, Rodrigo Martínez García, Ana Muñoz López y Manuel Fernández Catalina

32 Casa de Paco y Pili
Autores: Arturo Blanco Herrero y Laura Martínez Arribas - ABLM Arquitectos
Colaboradores: Inés Gutierrez, Sergio Azofra, Verónica Fernández, Sara Martínez y Arturo Menduina

34 02. VIVIENDA COLECTIVA
PREMIO:

36 Apartamentos para jóvenes
Autores: Ángela Juarraz Serrano y José Ángel Juarraz Arjona

MENCIÓN:
38 Edificio de 10 viviendas, locales y garajes
Autores: Eduardo A. Carazo Lefort, Daniel González García y Álvaro Moral García
Colaboradores: Manuel Cuadrado Señorans y Alba García Collado

FINALISTA:
40 67 viviendas y espacios comunes
Autor: José Manuel Méndez Primo
Colaborador: MBG Ingeniería y Arquitectura, S.L.

42 03. OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA
PREMIO:
44 Sede corporativa Cortes Metalúrgicos Oviedo
Autor: Óscar Miguel Ares Álvarez
Colaboradores: Barbará Arranz González, Jesús J. Ruiz Alonso, Dorota Torkaska, Sergio Alonso Alonso y Jaime San José

ACCÉSIT:
46 Centro de día y rehabilitación ASPAYM Ávila
Autores: Fernando Zaparaín Hernández, Fermín Antuña Antuña y Eduardo García García - amas4arquitectura
Colaboradores: Javier López de Uribe, Pablo Guillén, Emilio Báscones, Miguel Pérez y Dimensión Ingeniería

MENCIÓN:
48 Residencia de ancianos passivhaus
Autor: Javier de Antón Freile
Colaboradores: José Miguel Asencio, June García, Fernando San Hipólito, Artur Rodrigues y Nestor Candela.

FINALISTAS:
50 Espacio de ocio en Burgos
Autores: Jesús M^a Alba Elías y Carlos Miranda Barroso - a3gm arquitectos

52 Tanatorio Sucesores de Espiña
Autora: Virginia González Rebollo
Colaboradores: Joaquín Olmo Martínez y Fernando Campos Fernández

54 Bodega Olivares de Duero
Autores: Ignacio Paredes Peña, Jesús Paredes Peña, Miguel Paredes Peña y Juan Carlos Rivas

56 04. OBRAS DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN
PREMIO EX AEQUO:

58 Restauración de la torre de la Iglesia de los Santos Juanes
Autores: Alfonso González Gaisán y Francisco Blanco Velasco
Colaboradores: Pablo Pastor Sánchez y Raquel Benito Herrero

60 Protección y adecuación para la visita turística de la villa romana de El Vergel
Autores: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
Colaboradores: Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Leonardo Tamargo Niebla, Flavia Zelli, Laura Lázaro San José y Ana Elisa Volpini Gilabert

ACCÉSIT:
62 Rehabilitación de edificio para Espacio Joven
Autores: Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo - ARIAS GARRIDO Arquitectos
Colaboradores: Beatriz Fernández García, Alberto López Del Río, Lara Redondo González, M^a Eugenia Ruiz Heras, Chucho Nieto, Mariano Álvarez Diente y Raúl Barrigón Parra

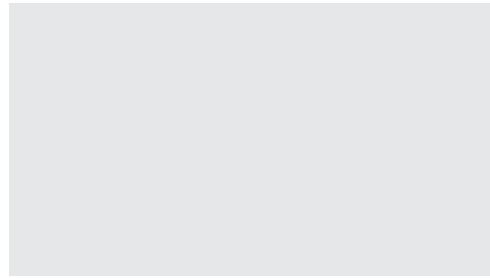
MENCIÓN:
64 Casa estrecha con patio estrecho
Autor: Javier Sánchez López - BUHO Arquitectos
Colaboradora: Carolina García Leal

66 Rehabilitación de la Casa de Peregrinos, sede Restaurante Cocinandos
Autora: Virginia González Rebollo
Colaboradores: Joaquín Olmo Martínez y Fernando Campos Fernández

FINALISTA:
68 Intervenciones en el Monasterio de Rioseco
Autores: Félix Escribano Martínez y Arantza Arrieta Goitia
Colaborador: Guillermo Escribano



MENCIÓN

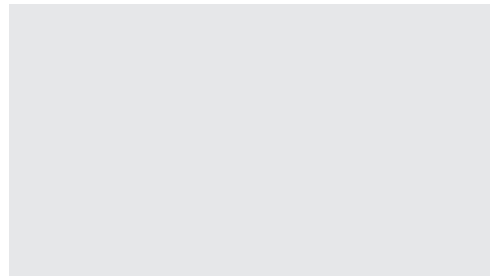


72

05

DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

MENCIÓN



76

06

PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN URBANAS

PREMIO

ACCÉSITS

MENCIONES



80



82



84



86



88

07

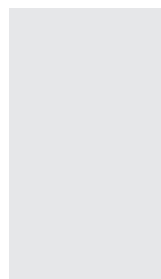
DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES



ACCÉSIT

MENCIONES

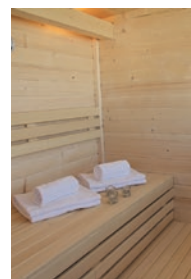
FINALISTA



92



94



96



98

08

OTRAS INTERVENCIONES

70 05. DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

PREMIO:

El PREMIO queda Desierto

MENCIÓN:

72 Recuperación del espacio público de la Plaza del Grano. León.

Autor: Ramón Cañas Aparicio

Colaborador: ILRUV (Of. Tec. Municipal dir. Begoña Gonzalo Orden)

74 06. PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y ÁMBITOS DE REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

PREMIO:

El PREMIO queda Desierto

MENCIÓN:

76 Gestión de solicitudes para la declaración de áreas de regeneración urbana en los municipios de Villalar de los Comuneros, Tiedra y Villafranca del Bierzo. Valladolid, León.

Autores: Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo - ARIAS GARRIDO Arquitectos

Colaboradores: Beatriz Fernández García, Alberto López Del Río, Lara Redondo González y M^a Eugenia Ruiz Heras

78 07. DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

PREMIO:

80 Reforma de vivienda en calle Gamazo. Valladolid.

Autores: Manuel Cuadrado Señorans, Daniel González García y Álvaro Moral García

Colaborador: María García Alonso

ACCÉSIT:

82 Adaptación de un espacio para clínica dental infantil. Valladolid.

Autores: José Manuel Martínez Rodríguez y Covadonga Llorente González

MENCIONES:

84 CRV CVRRBS. Centro de recepción de visitantes, mejora de accesos y adecuación interior. Covarrubias (Burgos).

Autores: Javier Sánchez López - BUHO Arquitectos

86 Local Fooga. Valladolid.

Autores: Manuel Cuadrado Señorans, Daniel González García y Álvaro Moral García

Colaborador: Juan Antonio Puertas Bartolomé

88 Restauración y puesta en valor de la planta primera de Edificio Telefónica como local de oficinas CE Consulting. Valladolid.

Autor: Luis Miguel Pérez Salamanca

90 08. OTRAS INTERVENCIONES

ACCÉSIT:

92 Peakstick. Madrid.

Autores: Gonzalo del Val Marijuán y Valentín Sanz Sanz

MENCIONES:

94 Sauna itinerante

Autores: Jairo Rodríguez Andrés y Jesús de los Ojos Moral - Oaestudio Colaboradores: Sara Cerdá Calvo y Micaela Aseguin

96 La Plaza de la Feria. Valladolid.

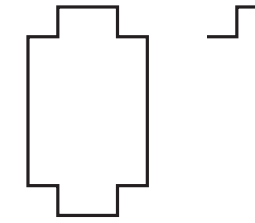
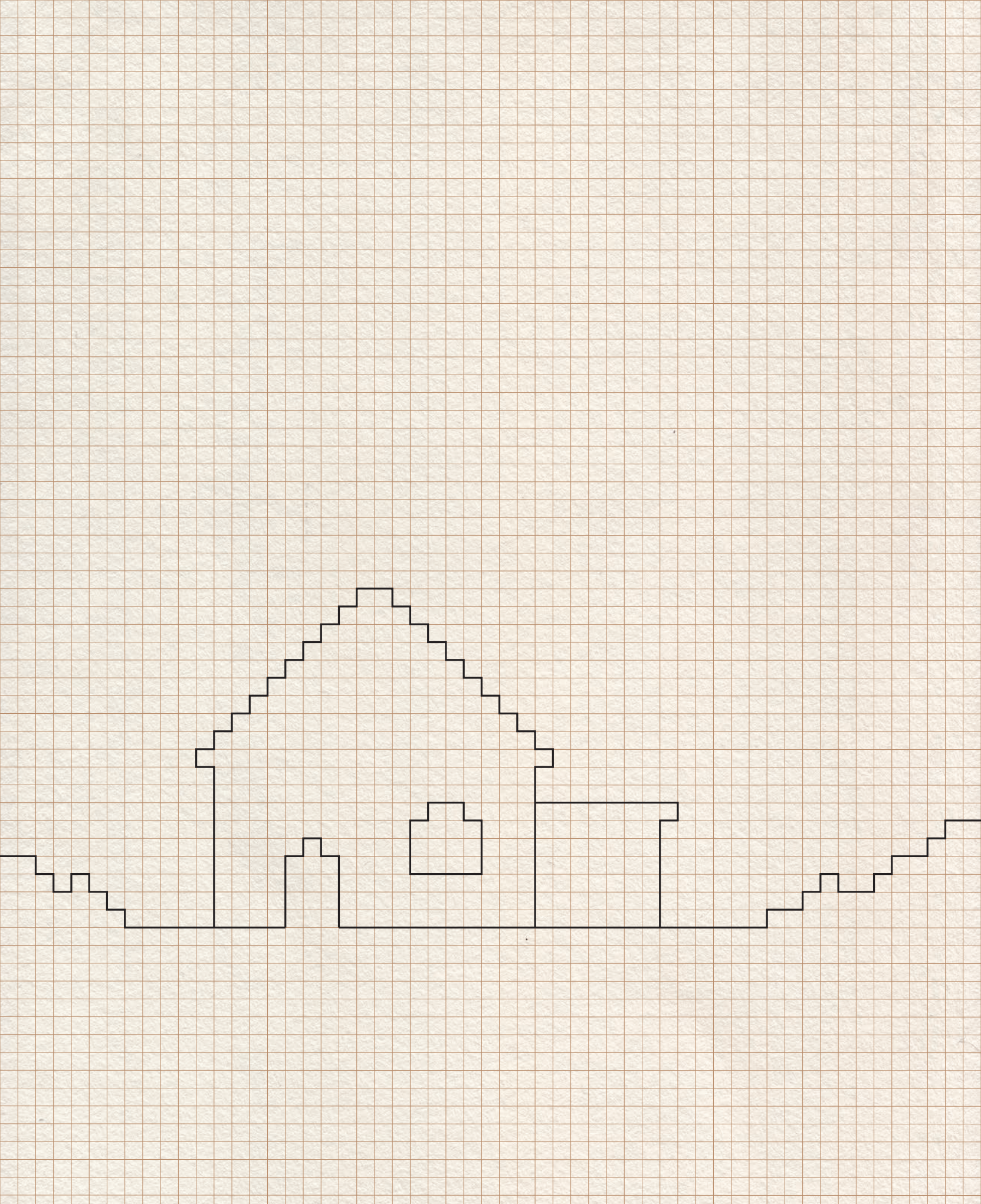
Autor: Javier Blanco Martín Colaborador: Teresa Bahillo León

FINALISTA:

98 Ruralattic. Almenar de Soria (Soria)

Autor: Valentín Sanz Sanz



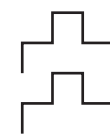


VIVIENDA UNIFAMILIAR

PREMIO:
**Vivienda-refugio
en Cuatro Calzadas**
Buenavista (Salamanca)

ACCÉSIT:
Casa SD
Laguna de Duero (Valladolid)

FINALISTAS:
Casa CC. Low Energy Building
Laguna de Duero (Valladolid)
Casa Los Almendros
Villamayor de Armuña (Salamanca).
**Vivienda unifamiliar
en Martín Muñoz de la Dehesa**
Martín Muñoz de la Dehesa
(Segovia)
Casa F
Barrio Girón. Valladolid
Casa de Paco y Pili
Pradosegar (Ávila)



VIVIENDA-REFUGIO EN CUATRO CALZADAS

ARQUITECTO: ÁLVARO SÁNCHEZ DE MIGUEL

Colaboradores: Adela Rubio Sánchez e Iván Rodríguez Suárez
 Finalización: Junio de 2019
 Promotor: Manuel Sánchez Macarro
 Dir. de ejecución: Fernando Rodríguez Sánchez
 Constructor: Amsafc S.L.
 Ubicación: C/ Sierra de Francia 28, Buenavista. Salamanca

PREMIO

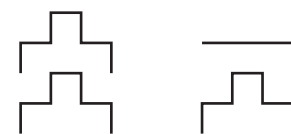
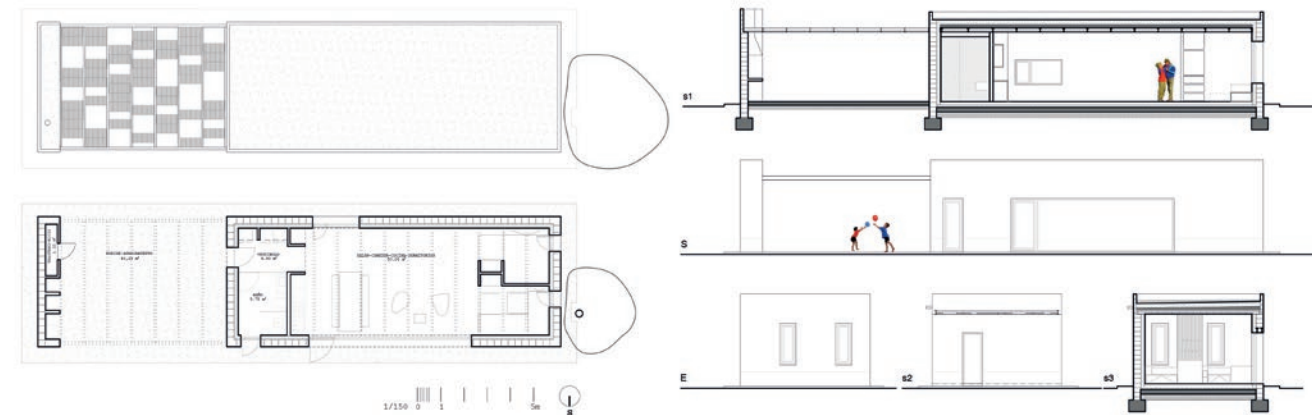
El proyecto surge para responder a un programa de vivienda familiar mínima, en un entorno natural y con una ocupación intermitente. La parcela tiene una topografía plana fuertemente marcada por la existencia de encinas y con una altitud superior a los 1.000 msnm. Estas condiciones marcaron el proyecto de la cabaña familiar, entendida como un objeto inequívocamente artificial, pero disfrutando del paisaje natural, con el cual dialoga.

El refugio se proyecta de fuera hacia dentro, con una geometría rotunda que parece asumir la escala y naturaleza del altiplano salmantino. La construcción se integra en el entorno respetando la vegetación existente, conservando el terreno en su estado natural, sin pavimentaciones innecesarias y empleando arena del lugar para su acabado final.

La vivienda gira levemente buscando la orientación óptima y las mejores visuales. La distribución del programa se consigue mediante dos espacios que pueden desdoblarse: el volumen interior puede ser una sala de proyec-

iones, un acogedor comedor de madera o un íntimo espacio para dormir. El espacio exterior es un volumen abierto para celebraciones, un garaje cubierto para proteger el automóvil o sencillamente un retiro para la lectura.

La construcción se realizó con técnicas sencillas, adaptadas a los materiales y conocimientos de la mano de obra del entorno, sin renunciar a los principios de sostenibilidad y bienestar. Características como la compacidad del volumen, la orientación y soleamiento, la inexistencia de puentes térmicos, la hermeticidad del conjunto o la envolvente de altas prestaciones construyen una casa espaciosa de buen diseño, llena de luz y con bajo consumo energético. Se ha respetado la nobleza de los materiales utilizados, como la madera, el cemento o el rasillón cerámico, colocados sin revestimiento que los oculte, aunando tradición y modernidad. Una arquitectura de alta calidad en su forma más pura, de belleza austera, más consciente del medio ambiente y realmente social.



CASA SD

ARQUITECTA: ESTHER ESCRIBANO RIVERA

Colaborador: Miguel Ángel Rosique Valverde
Finalización: Agosto de 2018
Promotor: Susana Domínguez y Daniel Bravo
Dir. de ejecución: Luis Miguel Rodríguez de las Heras
Constructor: Villafuela Construcciones 2010 S.L.
Fotografía: Juan Carlos Quindós
Ubicación: C/ Bélgica 10. El Bosque Real. Laguna de Duero. Valladolid

ACCÉSIT

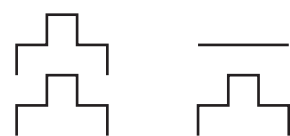
La vivienda se encuentra en El Bosque Real, una urbanización residencial situada en Laguna de Duero, cerca de la ciudad de Valladolid. La urbanización está formada por parcelas regulares sin ninguna característica particular, rodeadas por una cerca de piedra construida en 1556. Esa es la razón por la cual la casa se vuelca fundamentalmente hacia el interior.

El proyecto se organiza en torno a un patio central. Las habitaciones se abren a este patio, que se conecta con el jardín y la piscina a través del porche. Esta relación genera una secuencia de diferentes grados de espacios al aire libre. El patio se abre hacia el cielo y se cierra por tres lados, el porche está cubierto y cerrado por dos lados y finalmente el jardín está completamente abierto.

La entrada principal a la vivienda funciona como enlace entre los dos volúmenes en los que se organiza el

programa. El primero contiene el garaje, la sala de instalaciones y las áreas de almacenamiento y el segundo incluye los espacios donde se desarrolla la vida. Las áreas de estar son una serie de espacios conectados, que pueden mantener su propio carácter e independencia sin necesidad de establecer divisiones. El patio interior ayuda a generar esta distinción pero también permite conexiones visuales entre habitaciones, espacios interiores y exteriores. Toda la casa está organizada en la planta baja, excepto la habitación de invitados y la terraza, que miran hacia el paisaje desde el primer piso.

La madera y el ladrillo son los materiales, ambos de proximidad, que generan la estructura. Están expuestos tanto al interior como al exterior con sólo un acabado de pintura blanca para el ladrillo, ayudando así a remarcar la definición de las sombras.



CASA CC. LOW ENERGY BUILDING

ARQUITECTOS: ITZIAR QUIRÓS URDAMPILLETA Y PABLO LÓPEZ PRESA. QUIRÓS PRESA

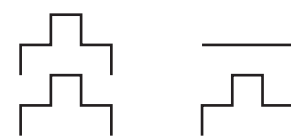
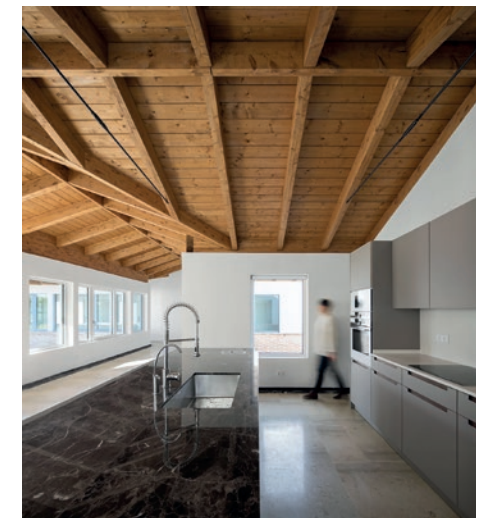
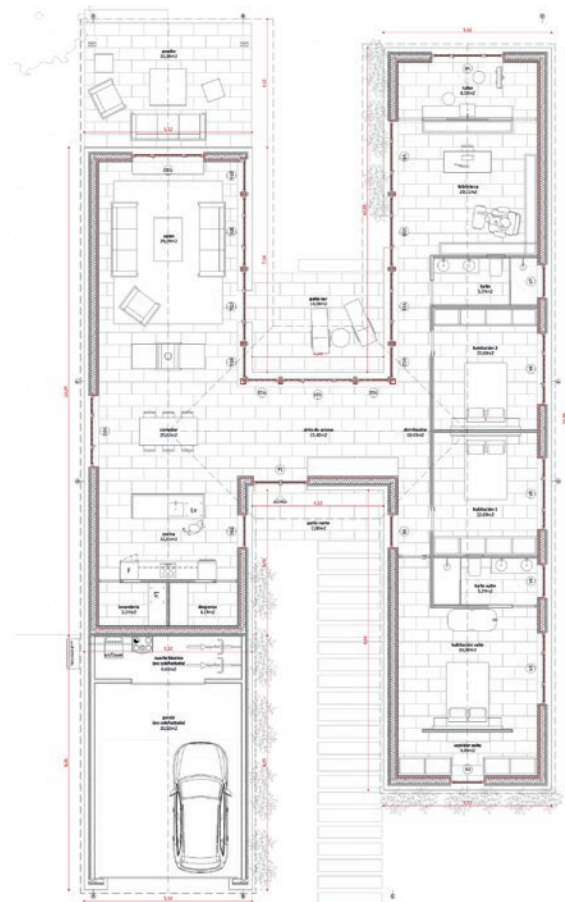
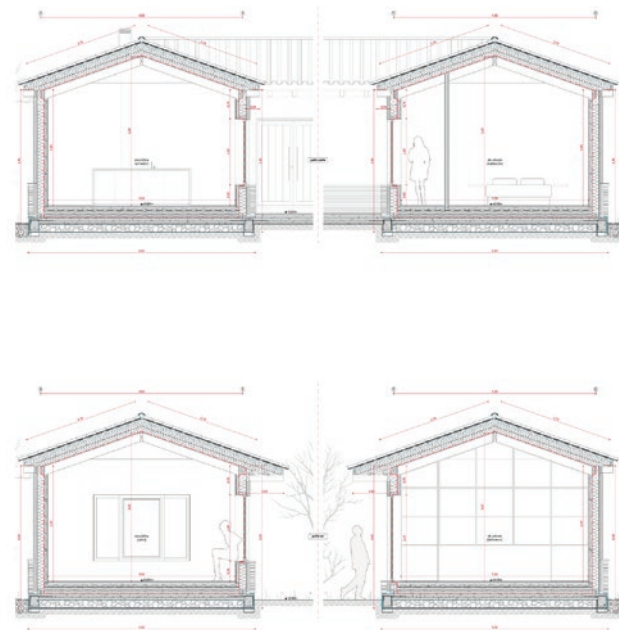
Estructura: Alfredo Lafuente Laguna
 Finalización: Octubre de 2018
 Promotor: Luis Ángel Cuadrado y Henar Castrodeza
 Dir.º de ejecución: Henar Arranz Blanco
 Constructor: Medgón
 Fotografía: Del Río Bani / Gael del Río y Luca Bani
 Ubicación: Av. España, 32. Laguna de Duero. Valladolid

FINALISTA

Situada en el entorno anodino de una urbanización sin vistas, se concibió una casa volcada en sí misma en torno a dos patios: un patio norte muy cerrado, que alberga los accesos y servicios; un patio sur totalmente acristalado, donde se diluye la frontera con el jardín.

La vivienda se organiza en una sola planta en forma de H. El ala oeste alberga las estancias privadas (dormitorios, baños, taller de pintura) y el ala este alberga las estancias públicas (salón, comedor, cocina). Ambas alas se conectan por el atrio, que sirve de transición, formaliza el acceso y une los dos patios. Todo cubierto por un gran tejado de madera que se acerca en el norte para dejar entrar la luz y se aleja en el sur para dar sombra.

La casa se construyó priorizando la búsqueda de la máxima eficiencia energética y la utilización de materiales naturales y reciclados: piedra, madera, cerámica. El bajo consumo de la vivienda, finalizada en noviembre de 2018, la hizo merecedora del sello *Low Energy Building* del prestigioso instituto alemán Passivhaus Institut.



CASA LOS ALMENDROS

ARQUITECTO: MARCO TAPIA LÓPEZ

Finalización: Febrero de 2018
 Promotor: Nieves López Salvador
 Dir. de ejecución: Gonzalo Tapia López
 Constructor: Autoconstrucción
 Ubicación: C/ Giralda, 6. Villamayor de Armuña. Salamanca

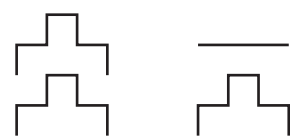
FINALISTA

La parcela en la que se sitúa la vivienda era una de las últimas por habitar en esta urbanización de extrarradio. Al saber que el entorno no será modificado por mucho tiempo buscamos una posición estratégica para la vivienda. Dividimos el terreno en dos partes, una franja norte de servicio, opaca, que actúa como barrera acústica frente los ruidos del tráfico de la carretera limítrofe en la franja sur y, aprovechando las mejores opciones de soleamiento y orientación, se colocan las piezas más habituales.

Los espacios interiores se quiebran y retranquean respecto de los límites de la parcela, evitando las sombras arrojadas de la casa vecina, se "talla" el terreno y se generan jardines a diferentes niveles. Generamos una simbiosis entre interior y exterior, que conviven en condiciones de igualdad, importancia y consideración. A nivel tectónico existe un juego rítmico de muros y losas de hormigón, elementos de soporte y generadores de la forma de la vivienda, junto

con las aperturas de grandes huecos acristalados. Ambos salones de invierno y verano están orientados hacia el sur para permitir la entrada de luz natural, esto contribuirá a generar una buena sensación de confort en el interior.

A medida que las estaciones cambian los árboles se convierten en un fondo de luz y color que crea una variedad de sensaciones desde el interior. Durante el invierno podrá aprovecharse toda la luz natural. Durante el otoño se captarán las luces y sombras con colores ocres, rojizos y naranjas. Sin embargo, durante el verano, cuando las sombras se necesitan aparecerá la protección natural de las hojas de los árboles que actuarán como un velo que difumina el exceso de luz en el interior. Los árboles y enredaderas de hoja caduca indicarán a los habitantes de la casa la llegada de la primavera y el comienzo del otoño y se prestarán con sus camaleónicas hojas asomadas sobre el muro perforado de fachada a los juegos de miradas curiosas de los niños a través de los huecos desde la calle.



VIVIENDA UNIFAMILIAR EN MARTÍN MUÑOZ DE LA DEHESA

ARQUITECTOS: HUGO FCO. BARRAGÁN HERNÁNDEZ Y MIGUEL ÁNGEL CABAS ALONSO

Promotor: Álvaro Nieto Nieto
Finalización: Junio de 2019
Dir. de ejecución: Félix Martín Valero
Constructor: Beye Rehabilitaciones, S.L
Fotografía: Guillermo Mateo Cardeñosa
Ubicación: Urb. Dunas de la Vega, 179. Martín Muñoz de la Dehesa. Segovia

FINALISTA

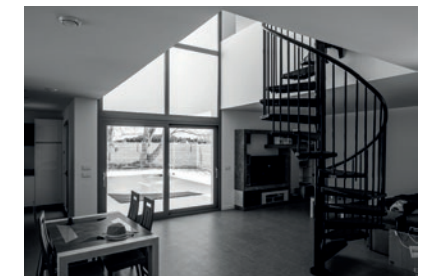
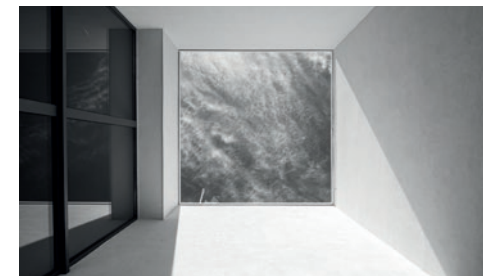
El proyecto de la vivienda tiene como punto de partida dos principales condicionantes que responden, por un lado, a la ubicación de la parcela dentro de la urbanización, así como a la relación de esta con las parcelas colindantes y, por otro lado, a la existencia en su lindero este de una hilera de cuatro chopos.

La urbanización residencial donde se desarrolla el proyecto dispone de un único acceso por el extremo opuesto al que se encuentra la parcela, por lo que la vivienda disfruta de una gran privacidad. Además únicamente es posible edificar en la parcela colindante ubicada al sur, por lo que la vivienda no podrá verse en ningún momento "rodeada" por otras edificaciones dentro de la urbanización.

En la fachada este de la vivienda se desarrolla un espacio dedicado al descanso y disfrute de los propietarios, compuesto de cuatro elementos formando entre ellos una estrecha relación: estudio-mirador en planta primera, piscina, merendero e hilera de chopos.

La hilera de chopos funciona a modo de celosía, especialmente en época de hoja, generando así un espacio exterior casi "cerrado" en donde poder disfrutar de la estrecha relación creada con el medio rural circundante.

La distribución interior de la vivienda se desarrolla a través de una serie de volúmenes mezclados que buscan generar "vacíos" en el sentido longitudinal de la vivienda, los cuales son utilizados, para crear vínculos visuales con el entorno que la rodea. En el salón se encuentra una fachada acristalada de doble altura que permite disponer de luz natural todas las horas del día mediante el reflejo del sol en los paños blancos que forman un gran vacío exterior.



CASA F

ARQUITECTOS: JESÚS DE LOS OJOS MORAL Y JAIRO RODRÍGUEZ ANDRÉS. OAESTUDIO

Colaboradores: Héctor Jimeno Merino, Rodrigo Martínez García, Ana Muñoz López y Manuel Fernández Catalina
 Promotor: Celia Abajo Álamo & Jaime del Campo
 Finalización: Noviembre de 2019
 Dir. de ejecución: Jesús de los Ojos Moral
 Constructor: Em2
 Fotografía: Rodrigo Martínez García
 Ubicación: C/ Fe 2, Barrio Girón. Valladolid

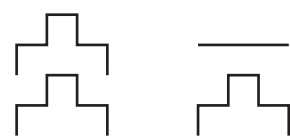
FINALISTA

Girón es una experiencia singular del concepto de barrio en la ciudad de Valladolid. Fue proyectado en 1957 para alojar 723 viviendas públicas destinadas a trabajadores. Estas viviendas unifamiliares, de pequeño porte - normalmente no superaban la primera planta - tenían un aspecto homogéneo: el blanco era el color predominante y contaban con un patio en la parte trasera. El aspecto del conjunto recuerda a una pequeña aldea cuyas calles desembocan en plazas o parques.

En esta pequeña "aldea" próxima al centro de la ciudad, detrás de los muros de una de sus características viviendas nos encontramos una casa poco convencional, la Casa F. La vivienda permanece semioculta y su volumen solo se aprecia totalmente desde el interior. La intervención respeta la construcción original y la amplía por medio de un zuncho de hormigón, el cual abraza el cuerpo inicial colonizando parcialmente el patio de generosas dimensiones que dispone la parcela.

Del cuerpo inicial se conservan los elementos originales característicos de este tipo de viviendas, las cuales resaltan y ayudan a diferenciar la ampliación moderna de la construcción original. Las bóvedas características de estas construcciones nos acompañan en todos los ámbitos y la escalera, que no se modifica, dejándola en el mismo lugar. Los materiales de los paramentos son cuidadosamente dispuestos y también marcan el límite entre espacio nuevo y preexistente.

Bajo las bóvedas originales, en planta baja nos encontramos la entrada, la escalera y el comedor, abrazados por el zuncho de hormigón que contiene la suite en planta baja, el aseo, la cocina el salón y el garaje. Subiendo por las escaleras el cuerpo original de la vivienda, contenedor de los dormitorios, se libera del zuncho y se le adosa un pequeño cuerpo de estructura metálica a modo de mirador con unas vistas envidiables al gran vacío en la parte trasera.



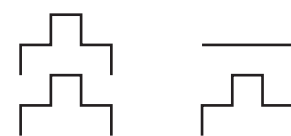
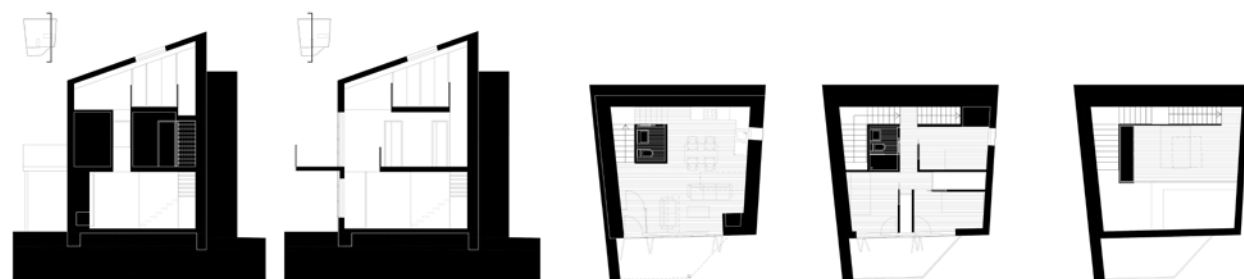
CASA DE PACO Y PILI

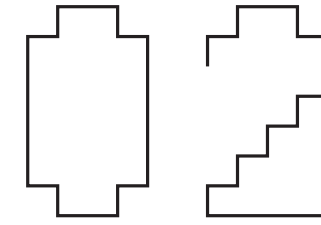
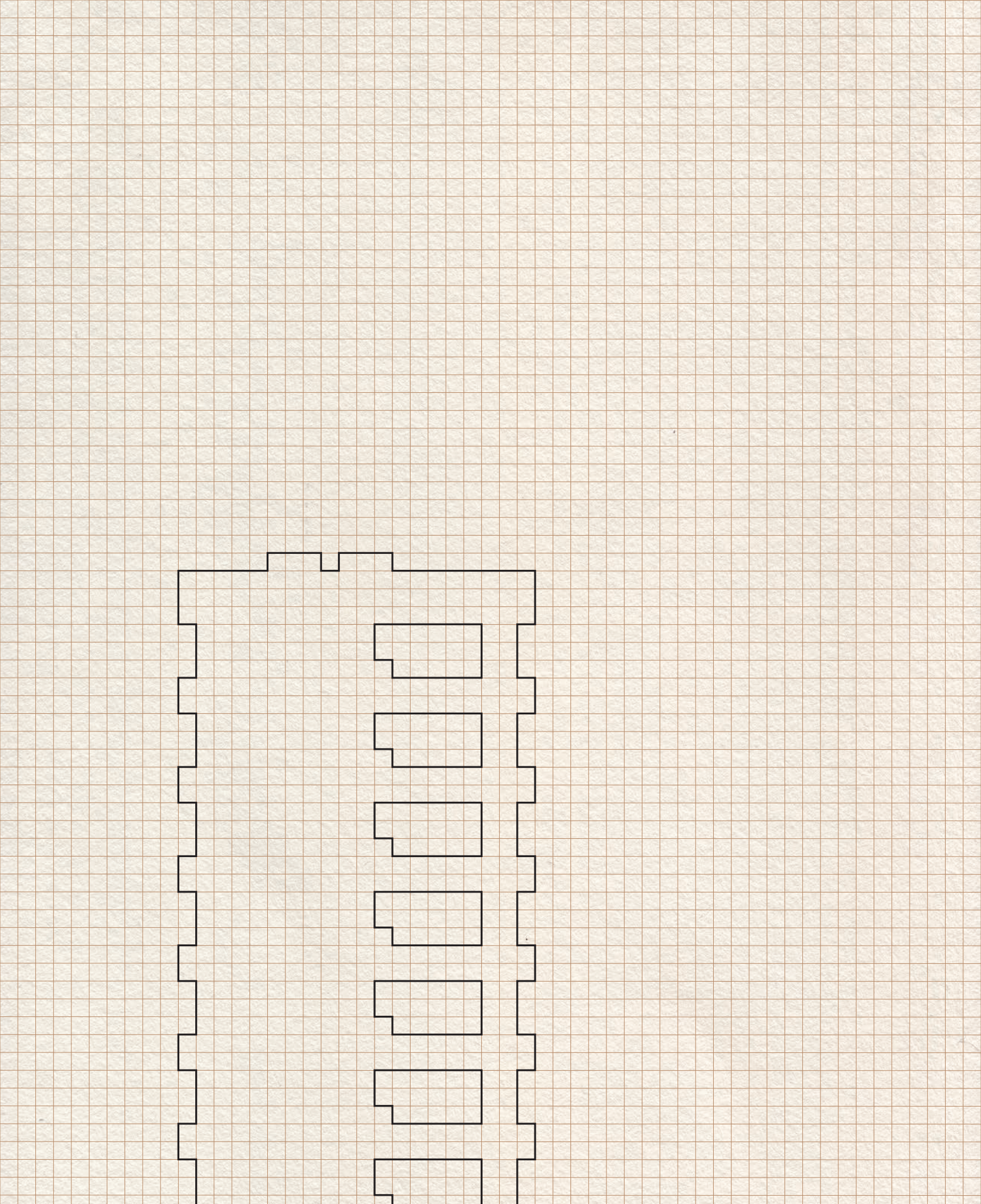
ARQUITECTOS: ARTURO BLANCO HERRERO Y LAURA MARTÍNEZ ARRIBAS. ABLM ARQUITECTOS

Colaboradores: Inés Gutiérrez, Sergio Azofra, Verónica Fernández, Sara Martínez y Arturo Mendiña.
Promotor: Pilar Hernández y Francisco Torres
Finalización: Agosto de 2019
Dir. de ejecución: Ricardo Jiménez Martín
Constructor: Pedro y Julián, CB
Ubicación: C/ Iglesia, 65. Pradosegar. Ávila

FINALISTA

La memoria habita en una superficie de 40 metros cuadrados.
Los fragmentos reconstruyen el relato familiar cuando regresamos hacia el tiempo.
Las piezas se van separando, pero las condiciones se relacionan.
Los diálogos entre las partes son imprescindibles.
El vacío construye relaciones y la memoria tiene otros matices.
El espacio intermedio es lo imprescindible, lo que no se pisa.
La ausencia es presencia.
Somos observadores privilegiados.
Continuamos....



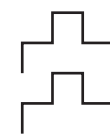


VIVIENDA COLECTIVA

PREMIO:
Apartamentos para jóvenes
Soria

MENCIÓN:
Edificio de 10 viviendas,
locales y garajes
Valladolid

FINALISTA:
67 viviendas y espacios comunes
Burgos



APARTAMENTOS PARA JÓVENES

ARQUITECTOS: ÁNGELA JUARRANZ SERRANO Y JOSÉ ÁNGEL JUARRANZ ARJONA

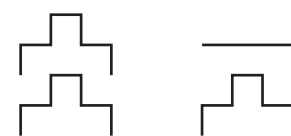
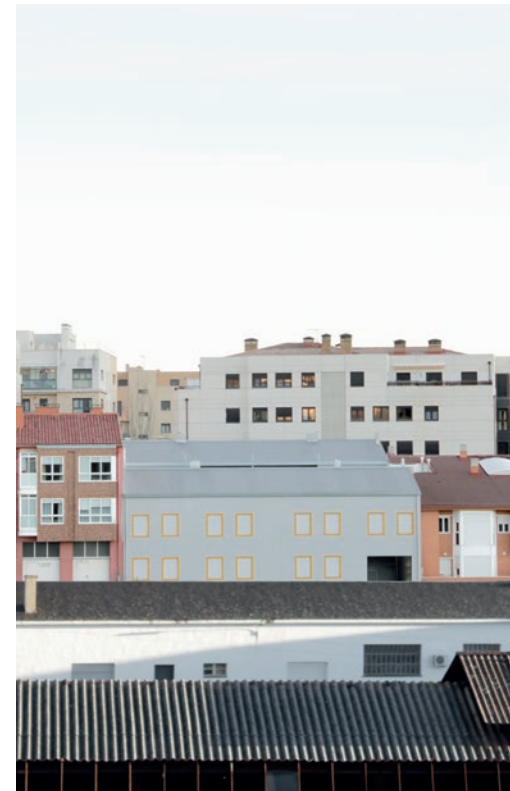
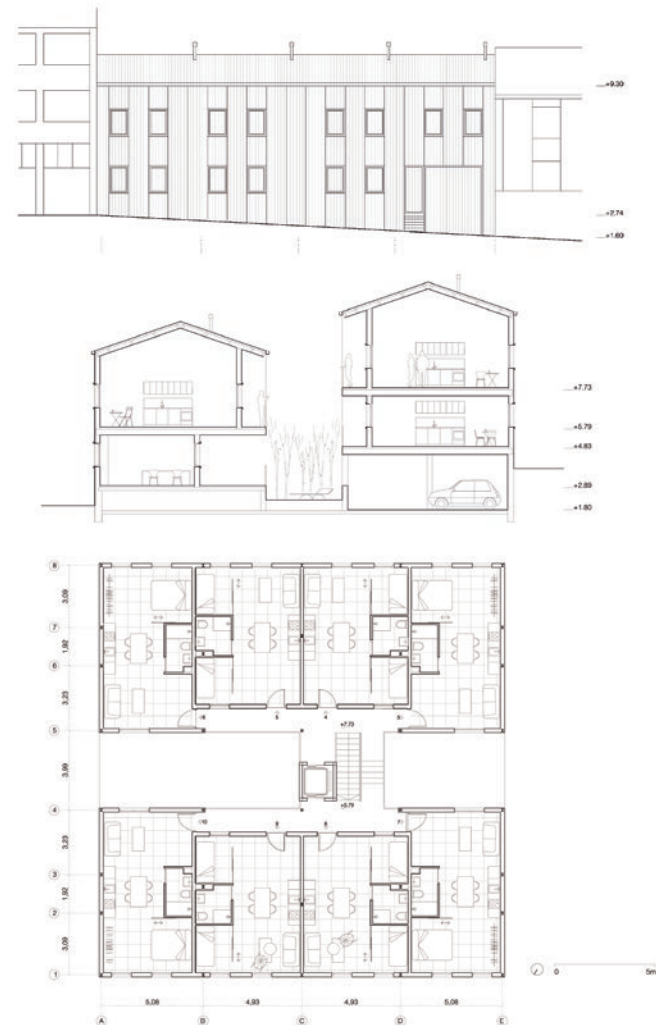
Finalización: Julio de 2019
 Promotor: Juarranz Arquitectos, S.L.
 Dir. de ejecución: Ángel Maján Vallejo
 Ubicación: Carretera de Madrid. Soria

PREMIO

El proyecto consiste en un edificio de vivienda colectiva para estudiantes universitarios y jóvenes trabajadores donde el área de circulación de las zonas comunes es un espacio de encuentro abierto, capaz de potenciar la relación vecinal.

La construcción consta de dos hileras de apartamentos con un patio central y unas galerías que dan acceso a cada una de las viviendas. En la hilera ubicada junto a la calle principal se sitúan la entrada y seis apartamentos y en la hilera opuesta se disponen las otras ocho viviendas. La diferencia de alturas entre las dos calles se resuelve de manera eficaz intercalando las cotas de acceso de ambas hileras, a la vez que se produce una mayor interacción entre todas las plantas.

Todos los apartamentos tienen una distribución semejante, organizada según dos tipologías diferentes. La superficie útil de cada uno es de 35 m² y está pensada para responder a las necesidades de jóvenes en régimen de alquiler, pudiendo destinarse a una o dos personas. En el centro de cada apartamento se sitúa el núcleo de locales húmedos con la cocina y el aseo, y alrededor de éste se encuentran el salón y el dormitorio mediante una distribución libre y adaptable.



EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS, LOCALES Y GARAJES

ARQUITECTOS: EDUARDO CARAZO LEFORT, DANIEL GONZÁLEZ GARCÍA Y ÁLVARO MORAL GARCÍA. MADE V. ARQUITECTOS S.L.P.

Colaboradores: Manuel Cuadrado Señorans y Alba García Collado
Estructura: Gamaliel López Rodríguez
Ingeniería: Alberto José Meiss Rodríguez
Promotor: Cypres Gestión, S.L.
Finalización: Diciembre de 2019
Dir. de ejecución: Benito García Pecharromán
Constructor: CRV
Fotografía: César Fernández Prados
Ubicación: C/ Zúñiga, 5. Valladolid

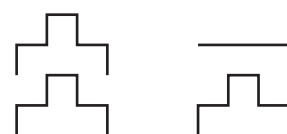
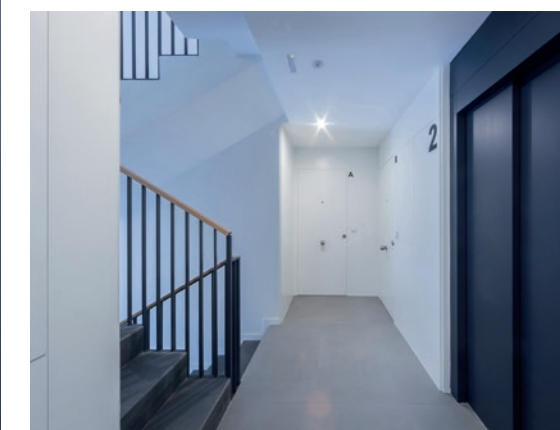
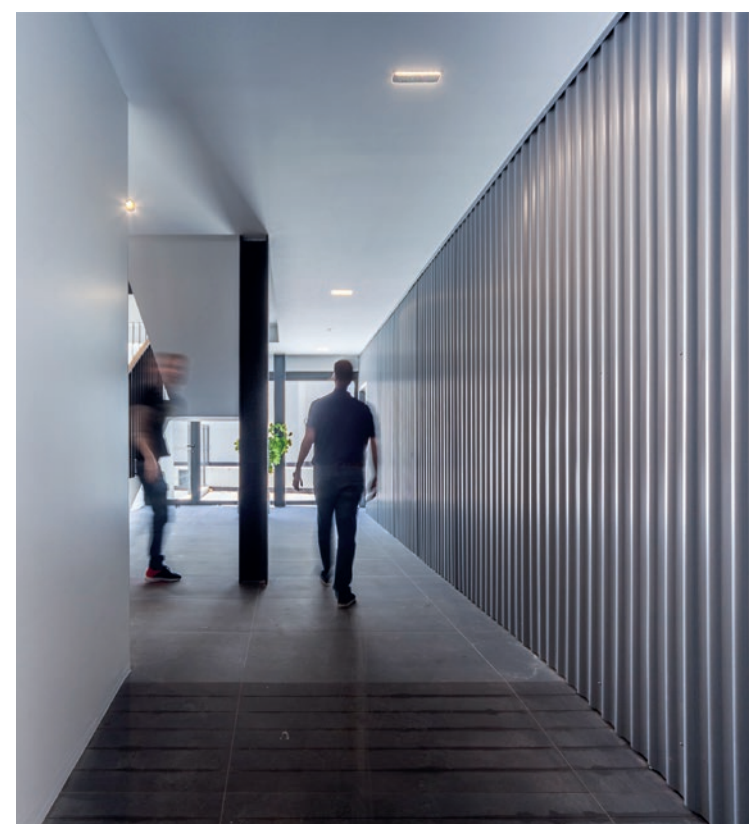
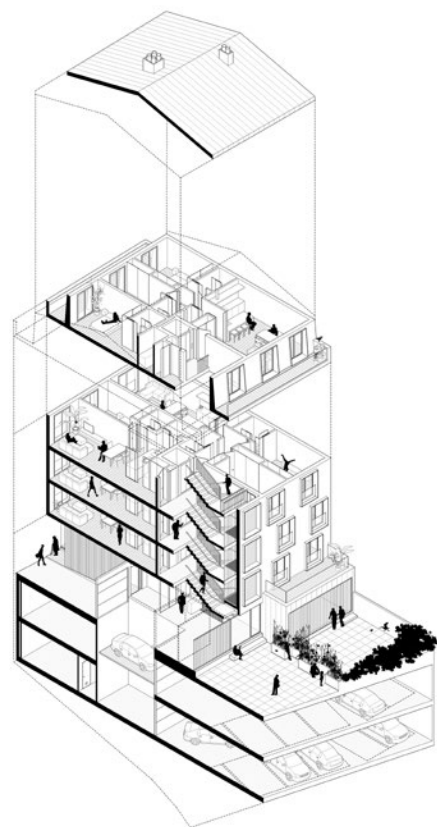
MENCIÓN

El edificio está situado en el centro histórico de Valladolid, en la parte que corresponde a la expansión hacia el Sur y el camino de Madrid, con salida por la denominada Puerta del Campo (demolida en el siglo XIX), que definía la calle de Santiago en su conexión con la Plaza Mayor, con el hito arquitectónico de la Iglesia medieval de Santiago. En torno a ese núcleo, se produce una consolidación de la trama urbana a partir del siglo XIV, apareciendo ya la calle de Zúñiga y la manzana en la que se inserta el proyecto.

El edificio sustituye a una antigua construcción gravemente alterada con una intervención en la década de los 60 del siglo XX. El solar resultante es poligonal y se encuentra entre medianeras, aunque con un patio conectado espacialmente con el Convento conocido popularmente como el de las Francesas, reconvertido por el estudio Lamela en los años 80 del siglo XX en edificio de viviendas y sala cultural.

La sección del proyecto produce un perfil a modo de iceberg, con dos sótanos bajo rasante, una planta más abierta a nivel de calle que articula el volumen superior más compacto de plantas de viviendas rematado por un bajo-cubierta forrado de chapa. La tipología de las viviendas resultantes viene condicionada de la profundidad de la propia franja edificable, ubicándose en la banda interior los espacios servidores para aprovechar la luz de ambas fachadas en las zonas estanciales.

A nivel de imagen, el edificio intenta suturar la compleja situación del castigado centro histórico de Valladolid, articulando la difícil volumetría y composición del gran edificio de la esquina con Santiago y el lenguaje kitsch del edificio colindante de Zúñiga. La fachada se plantea entonces como un lienzo plano, acorde al carácter medianero del edificio, en el que únicamente los huecos generan un orden, que manteniendo las férreas normativas de Centro Histórico, se decanta ligeramente por vibraciones modernas frente al orden clasicista de la normativa.



67 VIVIENDAS Y ESPACIOS COMUNES

ARQUITECTO: JOSE MANUEL MÉNDEZ PRIMO

Colaborador: Mbg Ingeniería y arquitectura, S.L.
 Promotor: Building Center
 Finalización: Marzo de 2019
 Dir. de ejecución: José Manuel Méndez Pozo
 Constructor: Parque norte Infraestructuras, S.L.U.
 Fotografía: Mbg Ingeniería y arquitectura, S.L.
 Ubicación: C/ Anna Huntington N°2 y C/ Soria N°4. Burgos

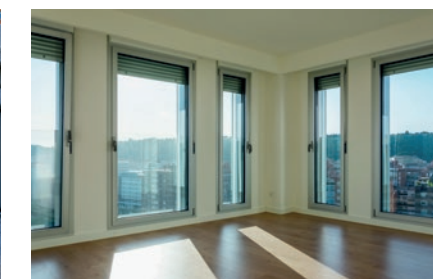
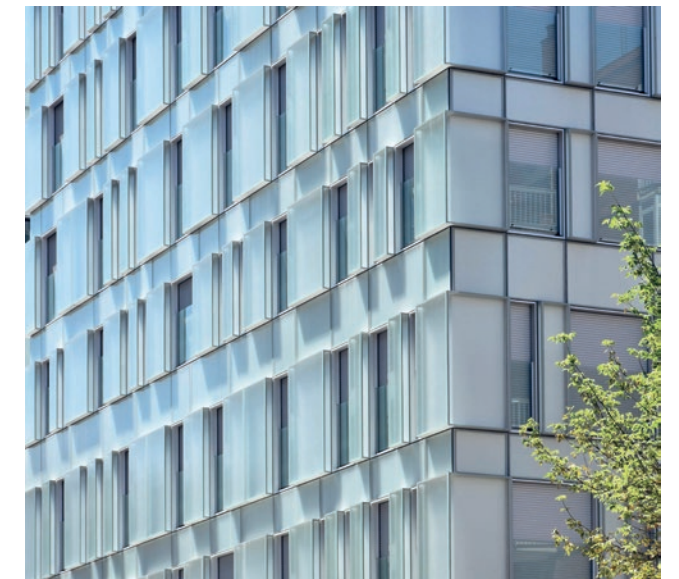
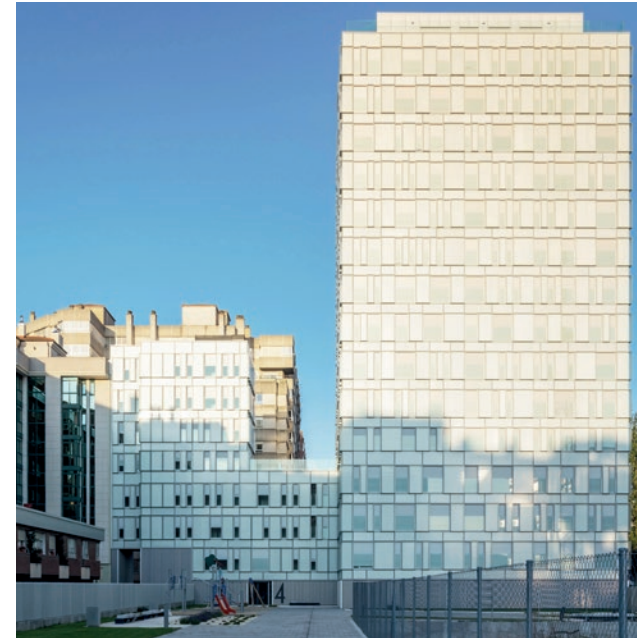
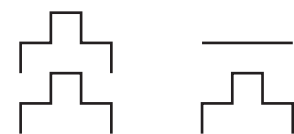
FINALISTA

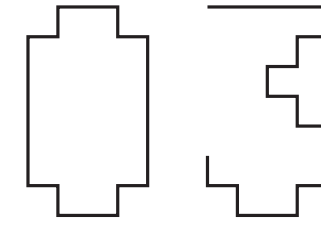
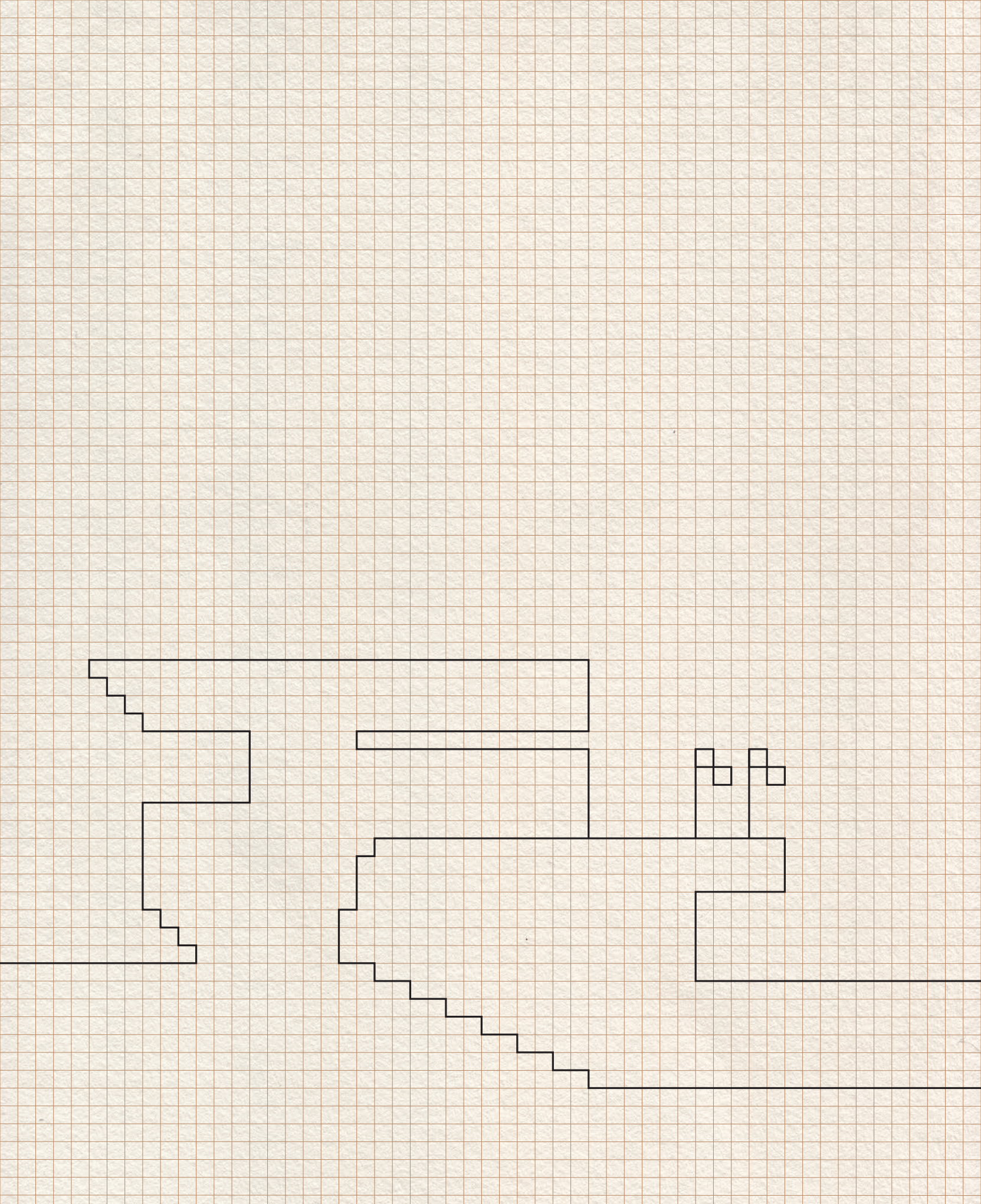
El edificio se sitúa en una zona consolidada de la ciudad de Burgos, ocupando el solar de un antiguo edificio de viviendas protegidas y cuyo derribo dejó a la vista la medianería del inmueble al que estaba unido. La propuesta volumétrica pretende resolver el problema generado por la aparición del muro medianero y liberar el mayor espacio posible para generar espacios de convivencia.

La promoción pretendía un programa de viviendas de 2 a 4 dormitorios sin determinar, lo que obliga a generar una arquitectura lo suficientemente flexible para adaptarse a la futura demanda. La propuesta permite generar un espacio libre de obstáculos donde albergar el programa de vivienda mediante la situación de un núcleo central de comunicaciones e instalaciones que atraviesa el edificio y que a la vez es parte fundamental de la estructura portante del edificio junto con los pilares situados en el perímetro. La ubicación de este núcleo también permite que las viviendas disfruten de ventilación cruzada.

De la misma forma, debieron tratarse los alzados que conformaban la imagen del edificio, sin que la composición del mismo sufriera de la iniciativa del futuro propietario. Se proyectó una fachada modular en la que vanos y macizos responden a una retícula virtual de 1,10x1,10 m que solo se ve afectada junto a los núcleos de escaleras, que se utilizan para regularizar el módulo. Así se hace posible que los huecos en las distintas plantas puedan variar manteniendo una dinámica coherente.

Respecto al material de acabado de la fachada, se realizó con prismas de vidrio impreso y aluminio, colocados por un sistema de muro cortina estructural al que se le han incluido ventanas y persianas de aluminio. Este material y su composición volumétrica confieren al edificio una imagen que cambia en función de la luz que se proyecta sobre él, absorbiendo los reflejos de los materiales de los edificios a su alrededor, provocando vibraciones que potencian una visión dinámica del mismo.





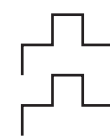
OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

PREMIO:
**Sede corporativa
Cortes Metalúrgicos Oviedo**
Valladolid

ACCÉSIT:
**Centro de día y rehabilitación
ASPAYM Ávila**
Ávila

MENCIÓN:
Residencia de ancianos passivhaus
Camarzana de Tera (Zamora)

FINALISTAS:
Espacio de ocio en Burgos
Villaciengo (Burgos)
Tanatorio Sucesores de Espiña
Villadangos del Páramo (León)
Bodega Olivares de Duero
Olivares de Duero (Valladolid)



SEDE CORPORATIVA CORTES METALÚRGICOS OVIEDO

ARQUITECTO: ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ

Colaboradores: **Barbará Arranz González, Jesús J. Ruiz Alonso, Dorota Torkaska, Sergio Alonso Alonso y Jaime San José**
 Promotor: **Cortes Metalúrgicos Oviedo**
 Finalización: **Octubre de 2018**
 Dir. de ejecución: **Javier Palomero Alonso**
 Constructor: **Obras y Contratas San Gregorio S.A. y Rearasa S.A. / Navinor S.L. / Agosa S.A / Tecnaire S.L.**
 Fotografía: **Jesús J. Ruiz Alonso y Pedro Iván Ramos Martín**
 Ubicación: **C/ Aluminio, 37. Valladolid**

PREMIO

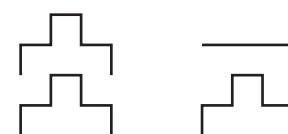
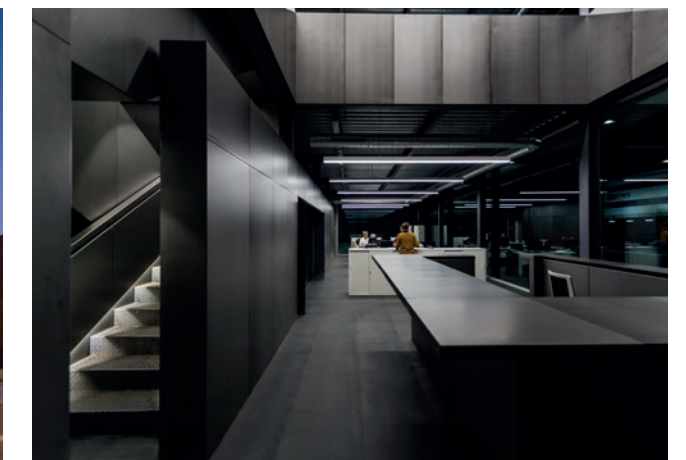
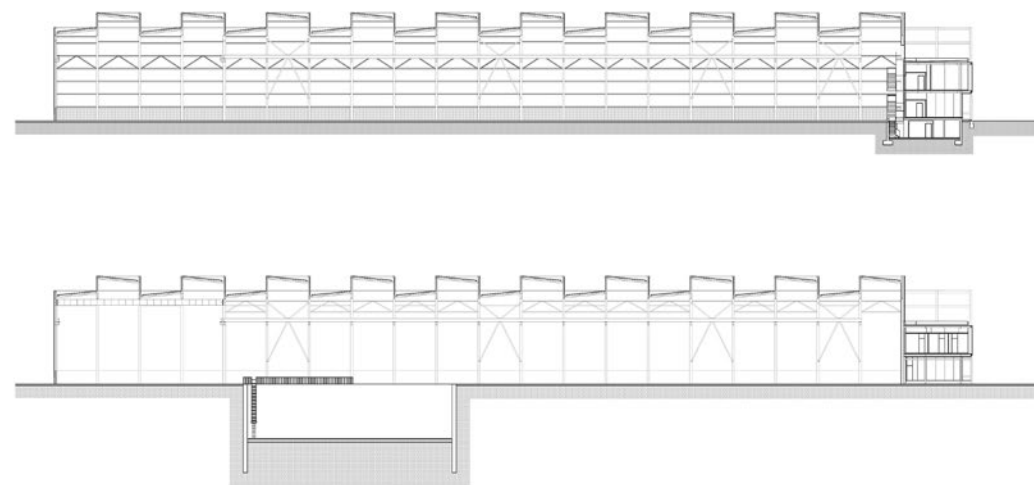
La luz, como origen del proyecto; como elemento inmaterial principio del orden estructural, de su ritmo y su proporción. La propia disposición de la parcela, en el eje este-oeste, imponía su búsqueda. El proyecto se concibió desde la sección, a modo de apilamiento vertical compuesto por una sucesión de elementos contrapeados en altura con el fin de aprovechar al máximo la iluminación natural. No sólo se debía proveer de un estimable ahorro energético sino que además debíamos facilitar una atmosfera más propicia y cálida para el desarrollo de la vida laboral.

Iluminar de manera natural, sin deslumbrar, aprovechando las orientaciones y sombras en un entorno anodino, jalonado de construcciones sin arquitectura, que podría ser la foto fija de cualquier polígono del extrarradio. No podía faltar a esta cita con la luz la concepción de las oficinas. Recortándose sobre el fondo de la nave, se sitúan al frente, a pie de calle, accesibles tras la apertura de sendas cercha-puerta. La piel de cristal es transparente en planta

baja, protegida por el cuerpo volado de la primera planta, que aun siendo también de cristal se refugia de las miradas. La cámara existente entre ellos ayuda a disipar y controlar la temperatura.

El interior de las oficinas, revestidas de acero y cristal, están consideradas a modo de arquitecturas dentro de otras. Los despachos y salas de reuniones se reparten por una planta de sección mayor, a modo de recinto envolvente que genera su propia atmósfera. Se disponen forjados de chapa colaborante a modo de cielo, así como soles de led y luz blanquecina, abarcante y englobadora del muro cortina dispuesto como horizonte. Recrear un mundo dentro de otro. Un control del espacio y de la luz que dotase a las instalaciones de un confortable ámbito de trabajo.

Nuestra reivindicación y propuesta al cliente fue reconvertir el tradicional espacio industrial dotándole de nueva atmósfera que buscase el beneficio de las personas que trabajan en su interior.



CENTRO DE DÍA Y REHABILITACIÓN ASPAYM ÁVILA

ARQUITECTOS: FERNANDO ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, FERMÍN ANTUÑA ANTUÑA Y EDUARDO GARCÍA GARCÍA. AMAS4ARQUITECTURA

Colaboradores: Javier López de Uribe y Pablo Guillén
 Estructura: Emilio Báscones y Miguel Pérez
 Instalaciones: Dimensión Ingeniería
 Promotor: Fundación ASPAYM Castilla y León
 Finalización: Mayo de 2018
 Dir. de ejecución: Lucio Monje Criado
 Constructor: Conedavi, SL
 Fotografía: Pedro Iván Ramos (MOI)
 Ubicación: C/ Caléndula s/n. Ávila

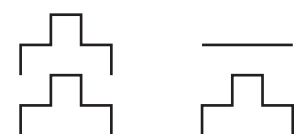
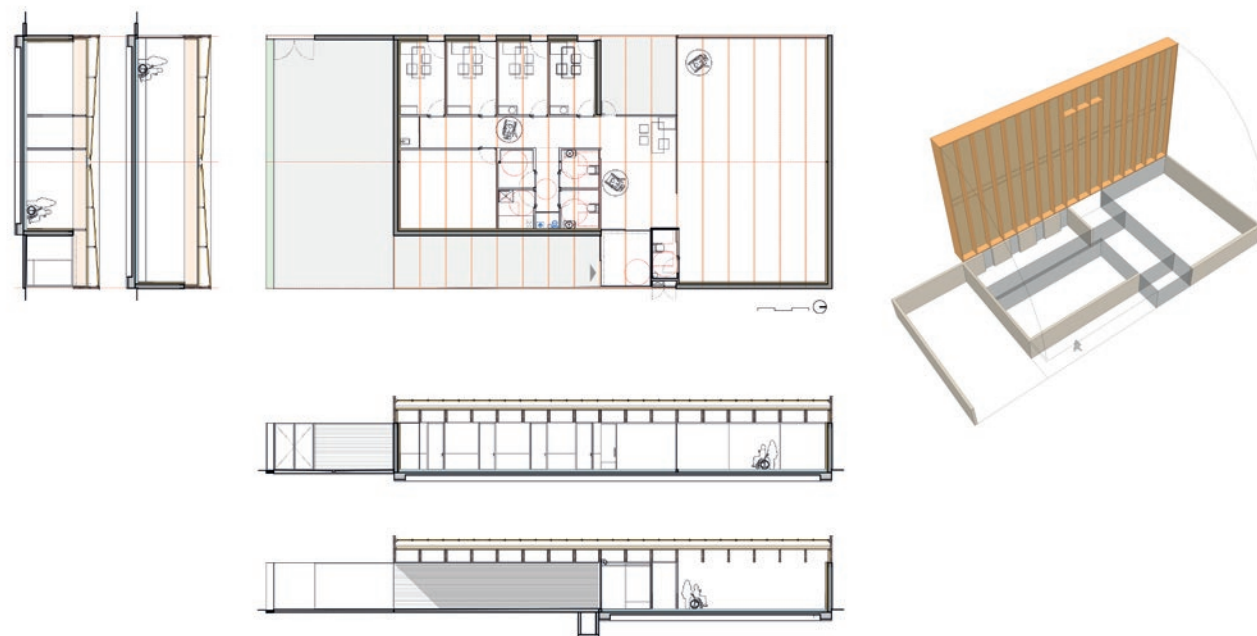
ACCÉSIT

La Fundación ASPAYM, para personas con lesiones medulares, coincidiendo con su XXV aniversario, ha decidido construir este pequeño centro en los alrededores de Ávila. El programa gira en torno al espacio de rehabilitación, que es prolongación de la zona de acceso, administración y estancia, para facilitar la espera y las relaciones entre usuarios. Estas áreas son polivalentes debido a la ausencia de pilares y al carácter transparente de muchos tabiques.

La construcción se configura como un pabellón rectangular de planta baja que se alinea con la calle y divide la parcela restante en un porche de acceso, un área lateral para aparcamiento y un jardín trasero. En un entorno indiferenciado y todavía por hacer se ha optado por la autonomía de un prisma un tanto hermético, con una presencia material fuerte. Pero en cuanto se accede por la única abertura disponible, surge un vestíbulo pasante hacia el jardín que permite una completa panorámica.

Todo el edificio se resuelve con una cubierta abarcante de vigas de madera laminada que flotan a 2,70 m de altura. Las vigas están separadas 1,50 m y tienen 72 cm de canto, lo que aporta al techo una fuerte presencia y un relieve plástico. De esta forma las vistas y la atmósfera interior quedan atrapadas bajo una "tapa" singular pero amable. Se concentran las energías del proyecto en este techo escultórico porque los usuarios realizan buena parte de las actividades de rehabilitación tumbados hacia arriba.

La cubierta se apoya en muros perimetrales de hormigón blanco encofrado con tablillas, que configuran una fachada más cerrada a la calle y otra discontinua al jardín. Los ventanales y divisiones interiores más significativas se resuelven con vidrio de suelo a techo para preservar la diaphanidad del espacio. El suelo es radiante-refrescante, y todos los demás conductos discurren por la cámara de cubierta, para dejar visto el techo de madera sobre las vigas.



RESIDENCIA DE ANCIANOS PASSIVHAUS

ARQUITECTO: JAVIER DE ANTÓN FREILE

Colaboradores: José Miguel Asensio, June García, Fernando San Hipólito, Artur Rodrigues, Nestor Candela
 Promotor: CAJAMIR, S.L.
 Finalización: Marzo de 2019
 Dir. de ejecución: Francisco Javier Vega de Paz
 Constructor: P. Sanchez Rodriguez S.L; Arquima
 Fotografía: David Frutos
 Ubicación: C/ Carretera 127, Camarzana de Tera. Zamora

MENCION

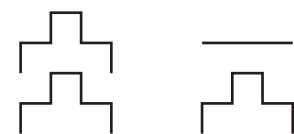
El proyecto responde a la necesidad de ampliar una residencia de ancianos realizada por nuestra oficina en 2005, ubicada en Camarzana de Tera (Zamora). El nuevo edificio ha conseguido ser el primer edificio hospitalario-geriátrico certificado Passivhaus de España y uno de los primeros quince del mundo.

El diálogo con la residencia existente fue la primera premisa que se debía de cumplir en el proyecto. El edificio funciona a modo de zócalo de la residencia antigua, semienterrado, con una serie de patios asociados a los usos del edificio. Estos patios se abren y dialogan con la residencia inicial, de tal forma que el edificio desaparece fundiéndose con el jardín.

El programa se distribuye en tres bandas programáticas atadas por un pasillo longitudinal, todas ellas orientadas

a sur. La primera banda acoge las funciones de día y tiene adosado un invernadero en la cristalería norte, que sirve, por un lado, para mejorar las condiciones térmicas y por otro como zona de cultivo de hortalizas para los residentes. Las dos bandas restantes están compuestas por dormitorios, orientados a sur igualmente, disponiendo de una terraza propia con salida al patio común.

El edificio se construye mediante un sistema de entramado de madera prefabricado, se elabora inicialmente en un taller de Barcelona, se traslada, panelizado, en camiones a Zamora y se monta en obra durante una semana. De esta manera se consigue ahorrar costes y tiempo, así como mejorar el comportamiento térmico y disminuir la huella ecológica.



ESPACIO DE OCIO EN BURGOS

ARQUITECTOS: JESÚS M^º ALBA ELÍAS Y CARLOS MIRANDA BARROSO. A3GM ARQUITECTOS

Finalización: Mayo de 2019
 Dir. de ejecución: Jesús M^º Alba Elías y Carlos Miranda Barroso
 Constructor: Formas e Interiores Burgos, S.L.
 Fotografía: Javier Bravo
 Ubicación: C/ Renuncio 17-19. Villacienzo. Burgos

FINALISTA

El espacio de ocio se desarrolla en una parcela de fuerte pendiente bajo el talud del antiguo ferrocarril, en un municipio del alfoz de Burgos.

Los elementos del programa -exteriores e interiores- se distribuyen modificando la topografía de la parcela en una sucesión de plataformas que se desarrollan en la zona central, ascendiendo desde el extremo sur: explanada verde, piscina, una segunda explanada verde y pabellón. Estas plataformas se comunican mediante una escalera exterior y otra interior a la edificación, ambas iluminadas naturalmente.

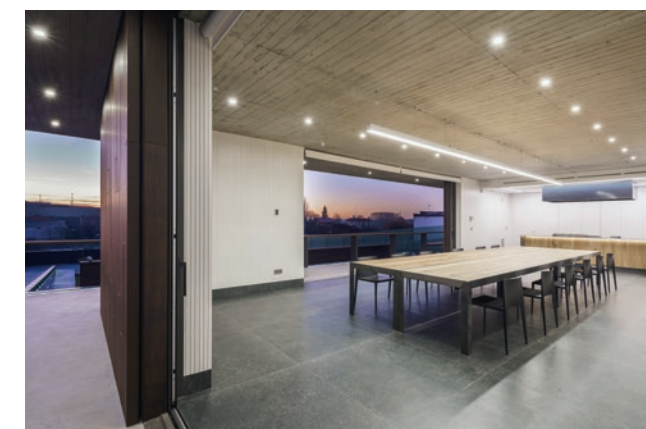
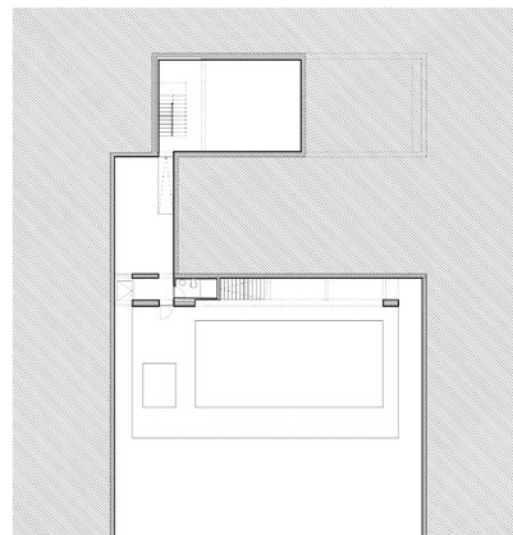
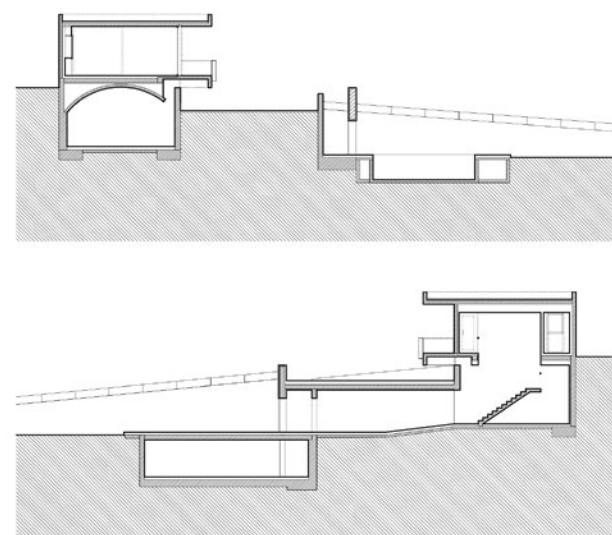
Los laterales de la parcela mantienen el perfil original y permiten accesos peatonales y rodados a la cota superior de acceso al comedor.

La geometría elemental de los elementos construidos pretende reforzar la lectura de la organización espacial de la

parcela, y se busca la coherencia del conjunto a través del uso expresivo del hormigón visto en muros de contención entre plataformas y en los elementos estructurales del edificio.

Dentro de esta infraestructura, el espacio habitable se subraya al exterior con un revestimiento de tablas de bambú tanto en el diedro de la piscina como en el volumen del comedor. En este último, los dos grandes huecos que permiten una conexión completa del espacio con la parcela y el entorno se pueden ocultar completamente con sendos elementos correderos del mismo revestimiento.

Los espacios interiores muestran su función y su carácter diferenciado: los espacios subterráneos abovedados con un acabado de hormigón texturado e iluminación cenital, y el espacio principal diáfano, revestido y con grandes huecos que permiten iluminación y vistas.



TANATORIO SUCESORES DE ESPÍÑA

ARQUITECTA: VIRGINIA GONZÁLEZ REBOLLO

Colaboradores: Joaquín Olmo Martínez y Fernando Campos Fernández
 Promotor: Sucesores de Espiña S.L.
 Finalización: Septiembre de 2018
 Dir. de ejecución: Julio Macías Rubio
 Constructor: Contratas y Saneamientos COYSA, S.L.
 Fotografía: María Merchante y Jara Varela
 Ubicación: Villadangos del Páramo. León

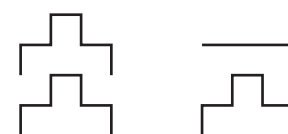
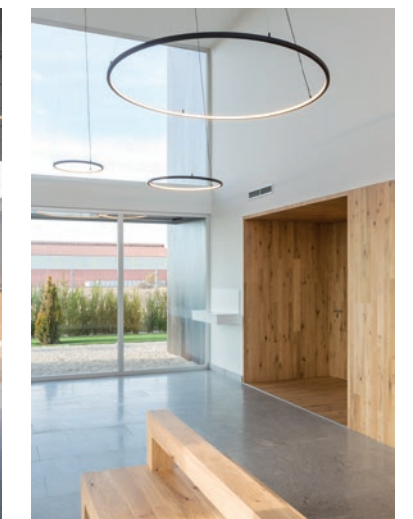
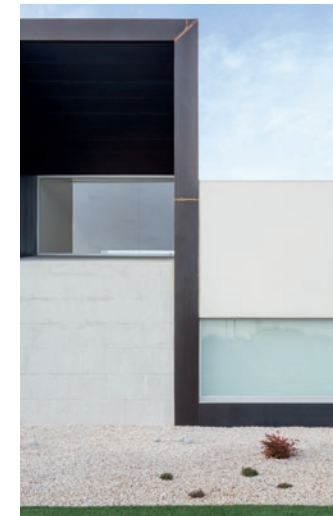
FINALISTA

El planteamiento del proyecto se comienza en el punto de acceso al recinto: la idea de promenade que, en sucesivas etapas o filtros, despoja al usuario del mundano ajetreo diario y lo va revistiendo de una condición diferente, acorde con la vivencia en el interior.

Para llegar a la sala en la que se vela y se le da la última despedida al difunto, el visitante cruza una serie de umbrales que van dando paso gradualmente a espacios más contenidos: del exterior al patio abierto; de este, al vestíbulo a doble altura y, finalmente, la sala de velatorio.

La mirada que dispone el patio de acceso es horizontal y larga, se anticipa a las sensaciones del cuerpo que está a punto de adentrarse en el corazón del edificio; en el vestíbulo, esta mirada se acorta y la luz empieza a rodear al usuario, sin dirigirle. Finalmente, las salas velatorias, con sus huecos a una altura inferior, invitan a la mirada cercana.

La mirada que dispone el patio de acceso es horizontal y larga, se anticipa a las sensaciones del cuerpo que está a punto de adentrarse en el corazón del edificio; en el vestíbulo, esta mirada se acorta y la luz empieza a rodear al usuario, sin dirigirle. Finalmente, las salas velatorias, con sus huecos a una altura inferior, invitan a la mirada cercana.



BODEGA OLIVARES DE DUERO

ARQUITECTOS: IGNACIO PAREDES PEÑA, MIGUEL PAREDES PEÑA, JESÚS PAREDES PEÑA Y JUAN CARLOS RIVAS

Promotor: Garmón Continental, S.L.
Finalización: Julio de 2018
Dir. de ejecución: Fernando Tamariz Saenz
Constructor: PRIA, S.A.
Ubicación: Olivares de Duero. Valladolid

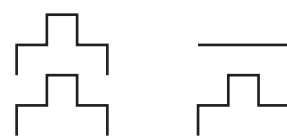
FINALISTA

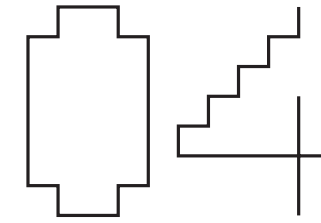
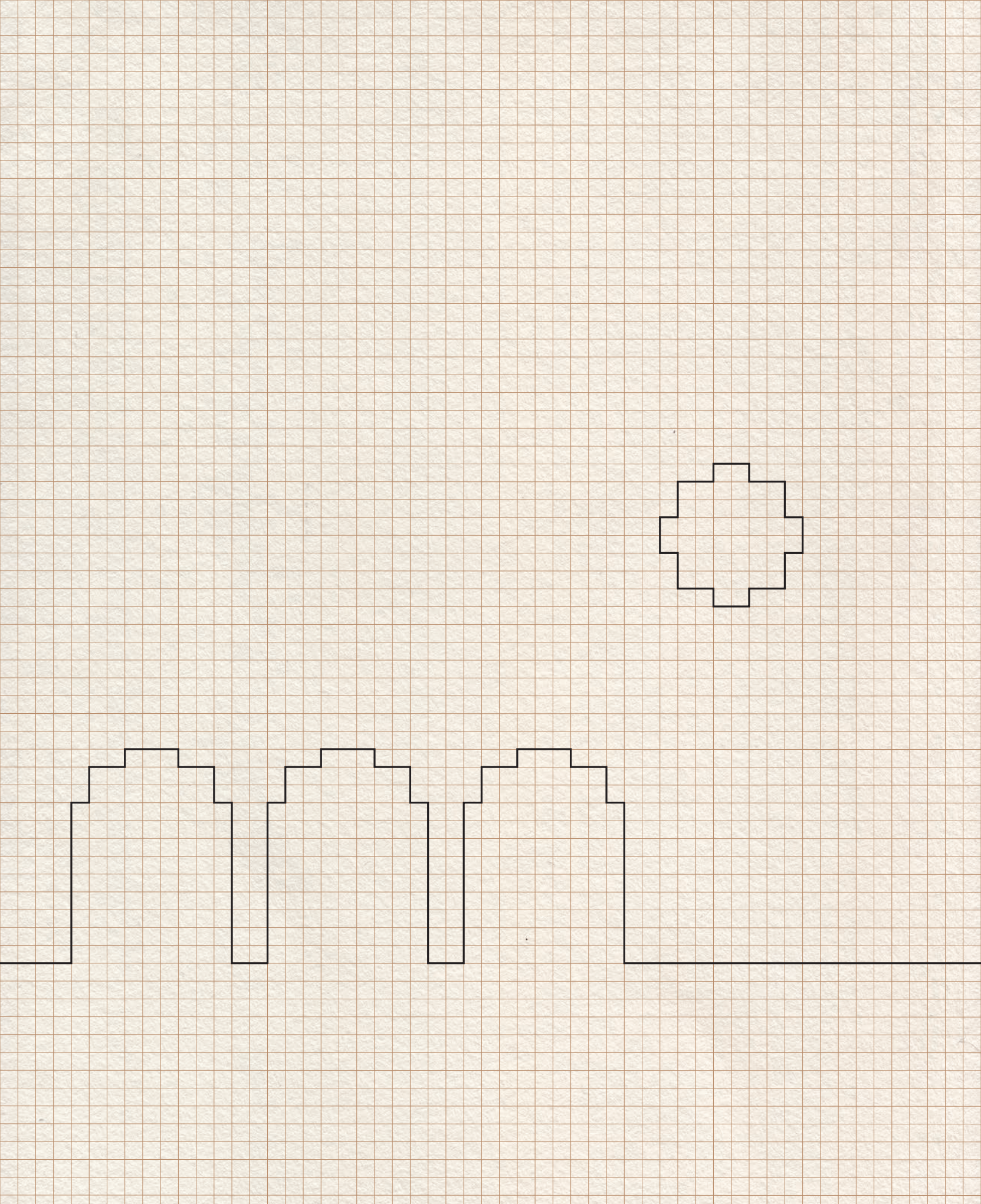
El proyecto surge del sueño de una familia de larga tradición vinícola por completar una particular trilogía de vinos y bodegas a lo largo del Valle del Duero. Desde un principio, la idea de lo familiar se entrelaza con un minucioso estudio de los procesos de elaboración del vino, dando lugar a una intervención cuya arquitectura busca la fusión entre lo doméstico y lo industrial, entre el confort y la eficacia, entre la sensualidad material y el programa como proceso y recorrido.

La parcela elegida tiene forma trapezoidal, topografía llana y una extensión de tres hectáreas. Su posición, entre los municipios de Olivares de Duero y Quintanilla de Onésimo, separados por el puente renacentista que cruza el río, le confiere un carácter periférico y agrícola. El único acceso a la parcela se efectúa desde un camino paralelo al río. El edificio se ubica centrado y retrasado respecto al acceso, lo que le otorga un carácter más vinculado al de una villa que al de una explotación industrial.

La organización programática se plantea como una concatenación de espacios organizados en torno a un gran patio. A cada espacio se le otorga una dimensión en planta y una altura adecuadas a la naturaleza de su función. Si atendemos al recorrido que hace la materia prima, la organización atiende a criterios puramente funcionales. Sin embargo, si nos fijamos en el recorrido que haría el visitante, el recorrido va de lo industrializado a lo artesanal, de lo público a lo íntimo.

La configuración volumétrica atiende a dos escalas claramente diferenciadas: la doméstica, representada por la zona de oficinas y la sala de degustación y catas; y la industrial, que abarca el resto de espacios. Para maridar ambas escalas, el proyecto plantea un juego de cubiertas inclinadas que se superponen y cambian de dirección. El proyecto combina un marcado carácter estereotómico presente en sus muros, que se asientan sobre la tierra como si nacieran de ella, con un sistema de cubiertas más tectónico y ligero.





OBRAS DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

PREMIO EX AEQUO:

Restauración de la torre de la Iglesia de los Santos Juanes
Nava del Rey (Valladolid)
Protección y adecuación para la visita turística de la Villa Romana de El Vergel
San Pedro del Arroyo (Ávila)

ACCÉSIT:

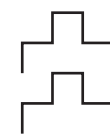
Rehabilitación de edificio para Espacio Joven
Valladolid

MENCIONES:

Casa estrecha con patio estrecho
Covarrubias (Burgos)
Rehabilitación de la Casa de Peregrinos, sede Restaurante Cocinandos
León

FINALISTA:

Intervenciones en el Monasterio de Rioseco
Valle de Manzanedo (Burgos)



RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

ARQUITECTOS: ALFONSO GONZÁLEZ GAISÁN Y FRANCISCO BLANCO VELASCO

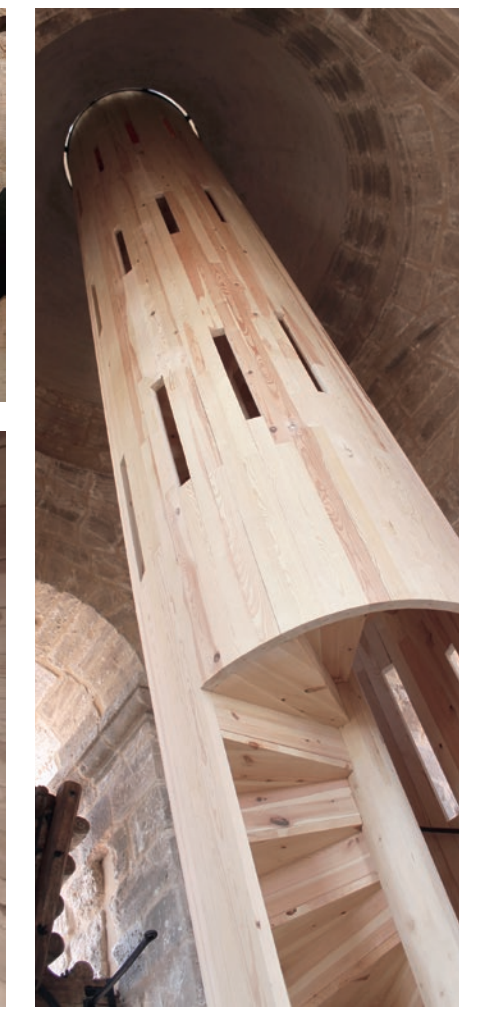
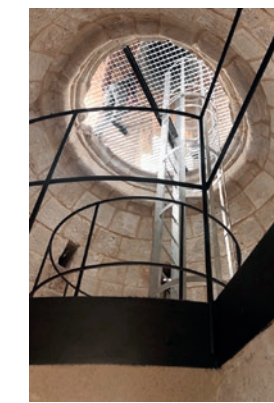
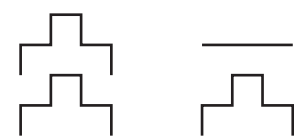
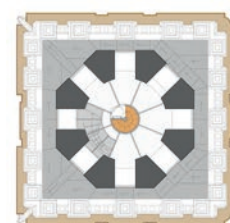
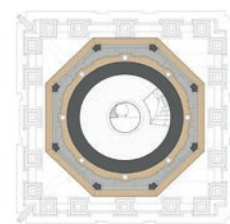
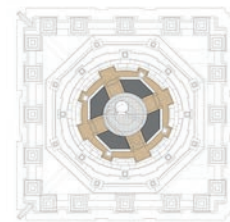
Colaboradores: Pablo Pastor Sánchez y Raquel Benito Herrero
 Promotor: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León
 Finalización: Marzo de 2019
 Dir. de ejecución: Alfonso González Gaisán y Francisco Blanco Velasco
 Constructor: Construcciones y Rehabilitaciones STOA S.L.
 Ubicación: Nava del Rey. Valladolid

PREMIO EX AEQUO

La Iglesia de los Santos Juanes de la población vallisoletana de Nava del Rey es el resultado de diversas intervenciones que van desde comienzos del s XVI hasta el s XVIII. Es en este siglo cuando se rehizo la torre que se había hundido en 1663, obra ya clasicista de Juan de Revilla.

La restauración que se ha llevado a cabo en la torre suponía no sólo la puesta en valor de todos sus paramentos exteriores y los del interior de los cuerpos superiores, sino también la recuperación de la comunicación vertical desde el cuerpo de campanas hasta la linterna, a efectos de poder garantizar el acceso exclusivo para el mantenimiento de estos espacios, así como la implantación de sistemas de protección y preinstalación de conductos para facilitar posteriores intervenciones.

Durante la intervención se han desarrollado numerosas actuaciones, a destacar: eliminación de todo vestigio de la acción de las aves en interior y exterior de la Torre; anulación de las actuaciones previas lesivas o inadecuadas, recuperando la traza original de los elementos afectados; saneado, consolidación y puesta en valor de las fábricas de piedra; reparación y consolidación de las cúpulas de ladrillo interiores del cuerpo de campanas y del cuerpo octogonal; saneado, consolidación y puesta en valor de los contrafuertes cilíndricos de ladrillo exteriores de la tachada Oeste; protección de los elementos horizontales exteriores y recuperación del sistema de evacuación de aguas de lluvia; restauración de los elementos de cerrajería y madera originales; implementación de nuevas escaleras que recuperan la comunicación vertical interior hasta la linterna, y desde el interior del cuerpo octogonal y de la cúpula hacia sus deambulatorios exteriores; reposición de pavimentos; colocación de protecciones; implantación de conductos para futuras instalaciones.



PROTECCIÓN Y ADECUACIÓN PARA LA VISITA TURÍSTICA DE LA VILLA ROMANA DE EL VERGEL

ARQUITECTOS: DARIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ Y MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA

Colaboradores: Sagrario Fernández Raga, Laura Lázaro San José, Carlos Rodríguez Fernández, Leonardo Tamargo Niebla, Ana Elisa Volpini Gilabert, Flavia Zelli
 Promotor: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y Diputación de Ávila
 Finalización: Enero de 2019
 Dir. de ejecución: José Ramón Galache Hernández
 Constructor: Tecton Edificación y Obra Civil S.L
 Fotografía: Álvaro Viera
 Ubicación: San Pedro del Arroyo. Ávila

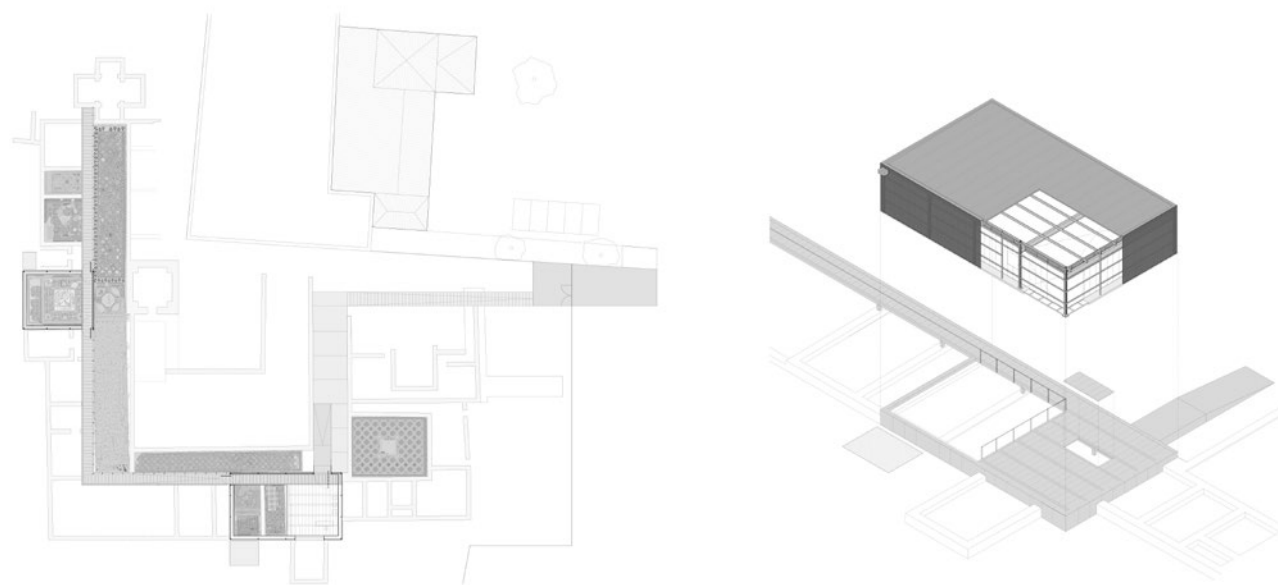
PREMIO EX AEQUO

La Villa Romana de El Vergel está situada a las afueras de la población de San Pedro del Arroyo, Ávila. Se trata de un conjunto de grandes dimensiones que alberga mosaicos de gran valor, parcialmente enterrado debajo de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol y del cementerio. La intervención en la villa se ha planteado por fases, a partir de una estrategia proyectual que consiste en la construcción de una pasarela que genera el recorrido por el interior de la villa, a la que se pueden ir conectando diferentes pabellones.

En la Fase I se ha realizado el vallado perimetral. En la Fase II se ha construido el acceso general a la villa y la pasarela completa que permite el recorrido accesible por el interior. En la Fase III se han construido los dos primeros pabellones: un Pabellón de Visitantes, que ocupa parcialmente el espacio de las termas de la villa, con un gran hueco acristalado que reproduce el ancho original de la puerta de entrada a la piscina; el segundo pabellón protege integra-

mente el mosaico de Meleagro, el más importante de la villa, en cuya escena central aparece el héroe mitológico matando al jabalí de Calidón.

Los pabellones "completan", en cierto sentido, la ruina, dando mayor información al visitante al recuperar el espacio interior de las estancias. Para ello, se construye una doble fachada que reproduce las caras interior y exterior del antiguo muro romano y su espesor original: la cara exterior se realiza mediante chapa ondulada micro-perforada mientras que la interior es un cerramiento continuo de "u-glass". La luz difusa y la abstracción formal de estos espacios permiten establecer una distancia crítica entre la estancia moderna y la estancia original romana, al tiempo que invitan al visitante a experimentar estos fragmentos de la villa como lo que realmente fueron: habitaciones interiores. De esta forma el visitante pasa, durante la visita, del exterior al interior, pero sin perder nunca el sentido de la ubicación de la villa en el paisaje.



REHABILITACIÓN DE EDIFICIO PARA ESPACIO JOVEN

ARQUITECTOS: JAVIER ARIAS MADERO Y SUSANA GARRIDO CALVO. ARIAS GARRIDO ARQUITECTOS SLP

Colaboradores: Beatriz Fernández García, Alberto López del Río, Lara Redondo González, M^º Eugenia Ruiz Heras, Chucho Nieto, Mariano Álvarez Diente, Raúl Barrigón Parra

Promotor: Ayuntamiento de Valladolid

Finalización: Septiembre de 2019

Dir. de ejecución: Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo

Constructor: UTE HARAL 12 - Construcciones Prieto Sierra

Fotografía: Rubén Hernández Carretero y Elena Rodríguez

Ubicación: C/Olmo 61-63. Valladolid

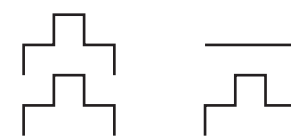
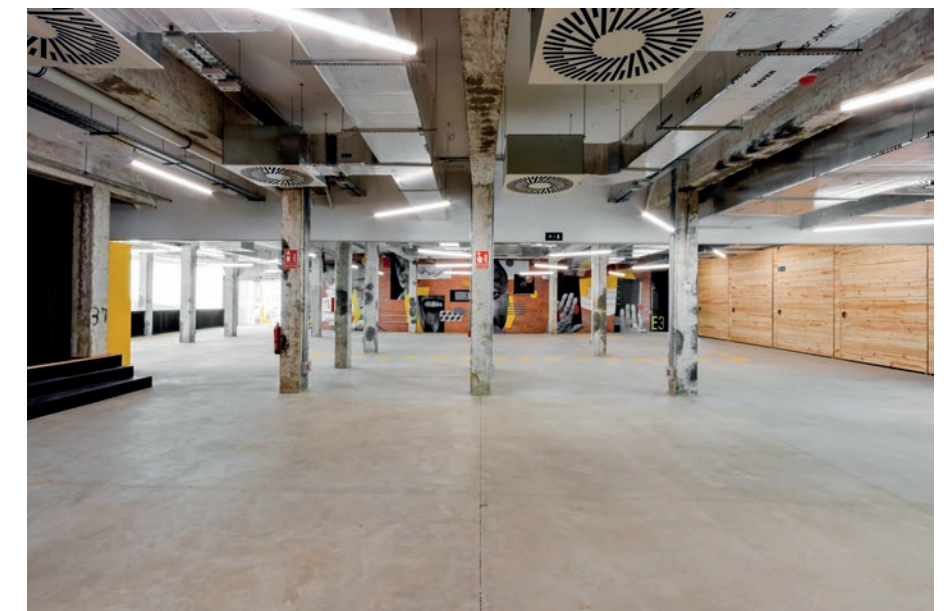
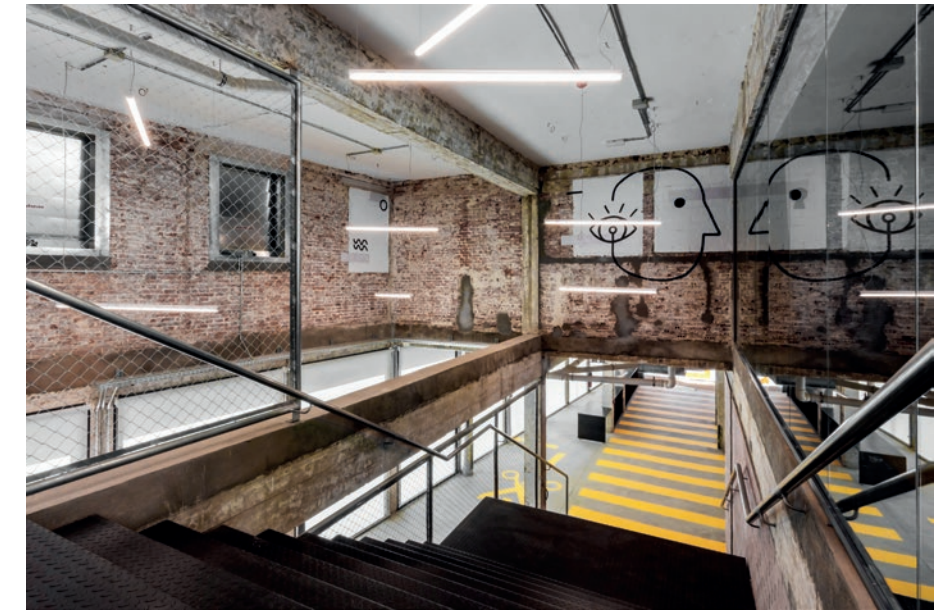
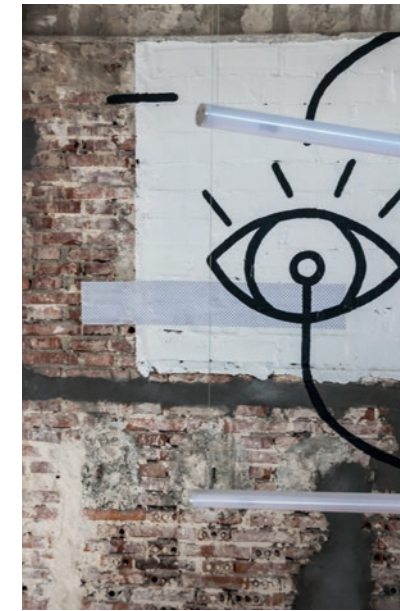
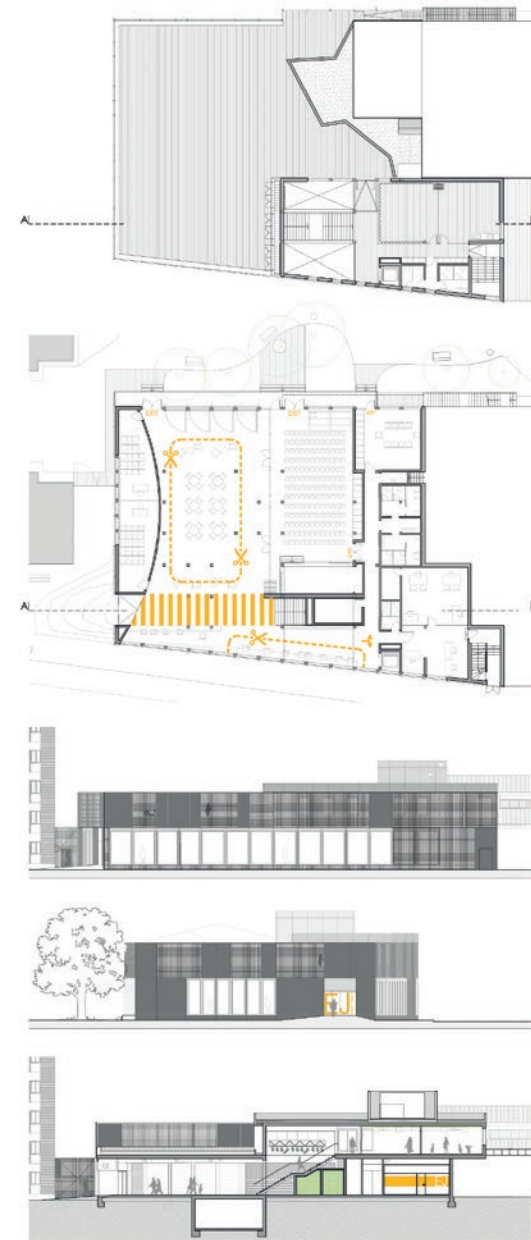
ACCÉSIT

El nuevo Espacio Joven Zona Norte de Valladolid se ubica en el antiguo edificio social de la promoción pública de viviendas XXV Años de paz, financiada y construida en los años 60 por el Ministerio de la Vivienda. El proyecto pretende la recuperación del edificio, abandonado desde hace años y con un nivel importante de patologías y deficiencias. Se decidió por parte del Ayuntamiento ubicar en él la nueva sede norte del Espacio Joven como complemento al ya existente en el sur de la ciudad. El Espacio Joven es una infraestructura pensada para jóvenes de hasta 30 años donde reunirse, estudiar, realizar conciertos y conferencias, etc., en resumen: un lugar para la cultura, la música y el arte.

La intervención exterior busca la creación de una nueva envolvente metálica, en chapa de acero, que permita por un lado dotar de una nueva imagen al edificio y por otro incrementar su aislamiento, colocando un nuevo "abrigo" al edificio.

La intervención interior, por el contrario, radica en la retirada de la mayor parte de elementos existentes, tabiquería, revestimientos... volviendo a un estado "crudo" del espacio. Se trata de implementar una idea de intervención arqueológica, que permita recuperar vestigios del momento de construcción del edificio: antiguos encofrados, fábricas ocultas, signos de obra como la numeración de los pilares, etc. Esta ausencia de revestimientos, redonda en una intervención sencilla y sostenible, que permite además un mantenimiento mínimo tanto de los paramentos como de las instalaciones, que van completamente vistas.

La colaboración de un artista gráfico local en el interior, con algunos collages y grafitis a gran escala, complementa lo arquitectónico punteando determinados ámbitos, alimentando la idea del edificio como soporte creativo. Se retira también una cubierta de fibrocemento para incorporar una gran terraza de cerca de 500m² al complejo, que permita realizar actividades al aire libre vinculadas a la programación del centro.



CASA ESTRECHA CON PATIO ESTRECHO

ARQUITECTOS: : JAVIER SÁNCHEZ LÓPEZ. BUHO ARQUITECTOS SLP

Colaboradora: Carolina García Leal
 Promotor: Buho Arquitectos, SLP
 Finalización: Mayo de 2018
 Dir. de ejecución: Javier Sánchez López
 Constructor: ARH Construcciones
 Ubicación: C/ Marrones, 3. Covarrubias. Burgos

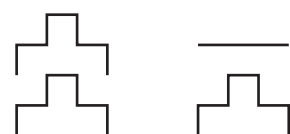
MENCION

Covarrubias es un pueblo medieval de la provincia de Burgos cuya construcción tradicional se basa en el entramado de madera plementado con adobe y recubierto de mortero de cal. La edificación a rehabilitar se encuentra en el centro histórico de la villa, en una calle estrecha, dentro de una parcela estrecha, con un patio estrecho comunicado con la calle. La estricta normativa urbanística obligaba a mantener las alturas, el alero y la fachada.

Durante la obra se intentó conservar la estructura original. Había ciertos elementos estructurales principales, vigas y pilares, que estaban en buen estado y que merecía la pena conservar. Por ello se introdujo una estructura metálica que se combinó con la existente de madera, de manera que los elementos sustituidos contrastasen con los mantenidos, como unos "injertos estructurales" que se muestran sin pudor. La estructura metálica nueva no se camufla, sino que se enseña en bruto, sin cosmética superficial.

La madera original se limpia de sus revestimientos de yesos y evidencia su textura rugosa. Los perfiles laminados y los forjados de chapa grecada aportan brillo y tersura, pero utilizándose con su acabado industrial, sin procesar. El metal se convierte en protagonista en combinación con la madera, no solo en la estructura sino también en los revestimientos.

El interior se concibe como un único espacio desarrollado en dos alturas: la inferior para la zona de día y la entreplanta superior concebida como balcones abiertos que se vuelcan al espacio común. Como la única ventana que da a la calle es demasiado pequeña, se abre un gran ventanal en el lateral que da sobre el patio, que aporta una luz difusa gracias a la sombra del edificio colindante. La planta baja se libera de los muretes de los corrales, obteniéndose un soportal diáfano abierto hacia el patio, oxigenando la vivienda en el acceso, formando un amplio zaguán de entrada en el que destaca tan solo la caja metálica que encierra la escalera de subida.



REHABILITACIÓN DE LA "CASA DE PEREGRINOS" SEDE RESTAURANTE COCINANDOS

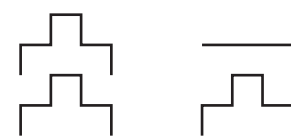
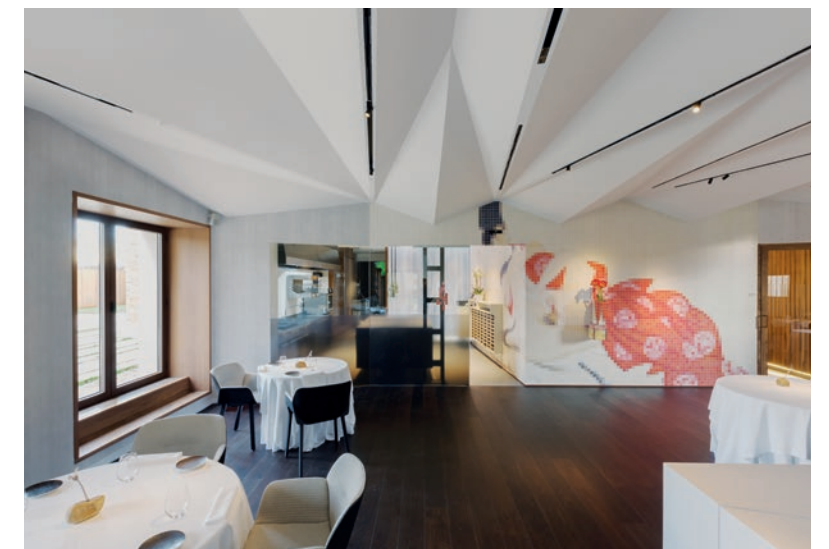
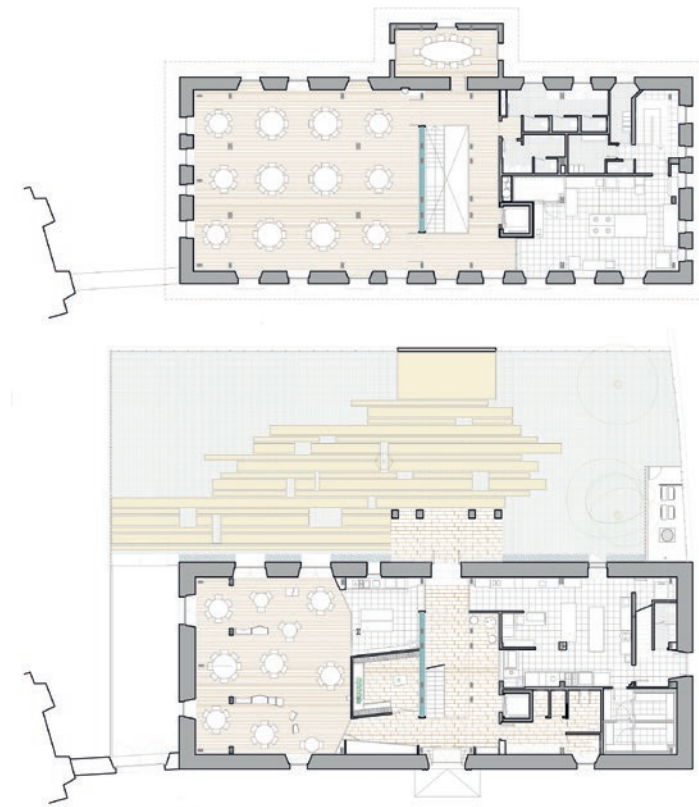
ARQUITECTA: VIRGINIA GONZÁLEZ REBOLLO

Colaboradores: Joaquín Olmo Martínez y Fernando Campos Fernández
 Promotor: Cocinandos / Excmo. Ayto de León
 Finalización: Noviembre de 2018
 Dir.º de ejecución: Virginia González Rebollo
 Constructor: UTE "Casa de peregrinos"
 Fotografía: Jara Varela
 Ubicación: Pza San Marcos. León

MENCIÓN

Un palacete del siglo XVIII, de dos alturas y con diferentes usos a lo largo de su historia, se acondiciona para nueva sede del restaurante Cocinandos. Las principales intervenciones, ante una distribución anterior compacta y llena de pilares, pasaron por conseguir una mayor amplitud visual y espacial. Las cocinas principales y el comedor se ubican en Planta Baja, acogiendo la Planta Primera otra cocina, un reservado y una sala de usos múltiples.

Cada estancia conforma un ambiente distinto: un vestíbulo en acero cortén y madera de roble ahumada que, con el muro de policarbonato articula las distribuciones del edificio; comedores luminosos en blanco, vinculados con el exterior de la calle y el jardín; cocina sobria y técnica para las exigencias de la alta cocina; y el reservado íntimo y singular.



INTERVENCIONES EN EL MONASTERIO DE RIOSECO

ARQUITECTOS: FÉLIX ESCRIBANO MARTÍNEZ Y ARANTXA ARRIETA GOITIA

Colaborador: Guillermo Escribano
 Promotor: Consejería de Cultura
 Finalización: Septiembre de 2018
 Dir. de ejecución: Daniel Castro Martínez
 Constructor: Nueve Restaura, SL. / ITARQ, S.A.
 Ubicación: Valle de Manzanedo. Burgos

FINALISTA

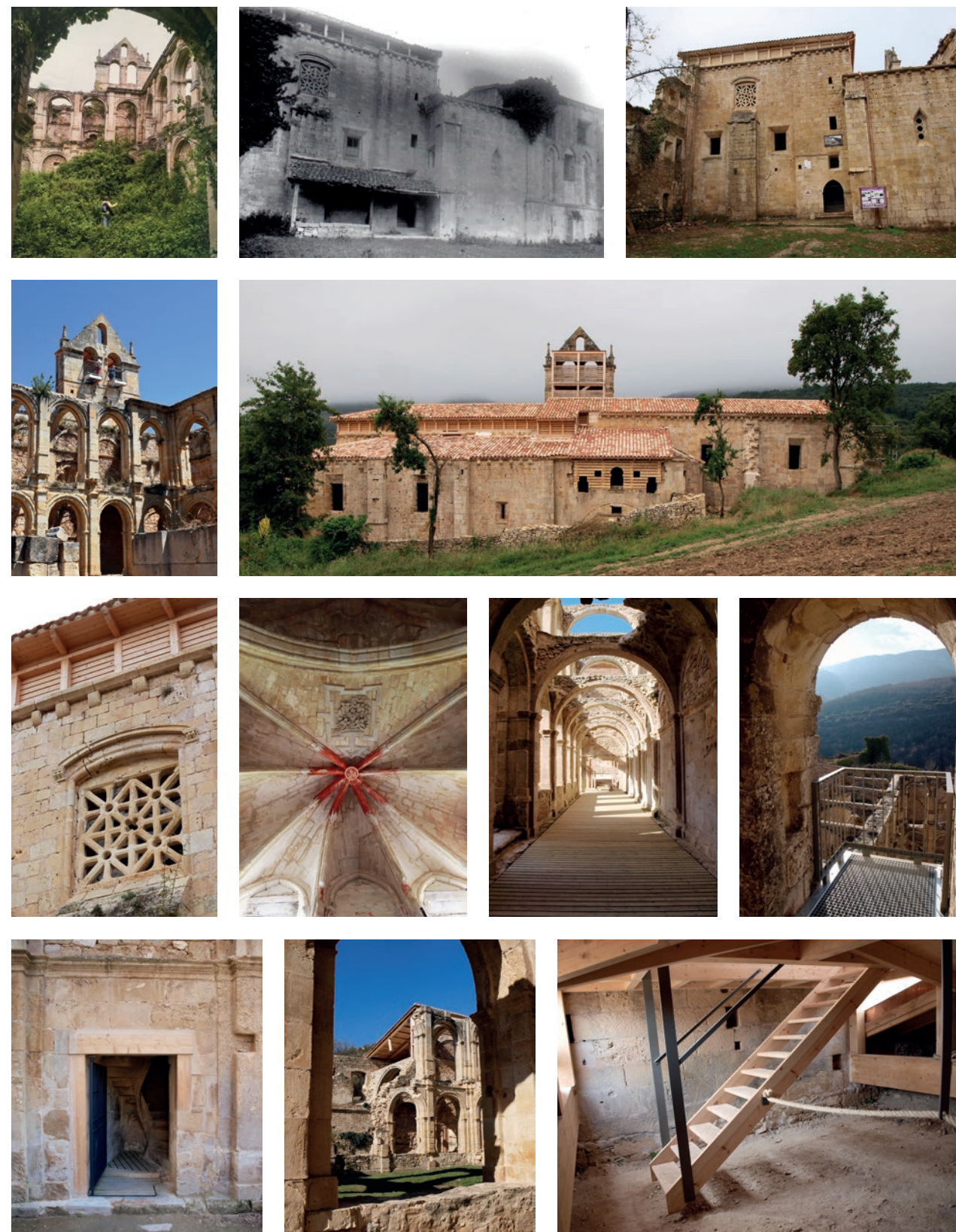
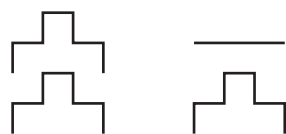
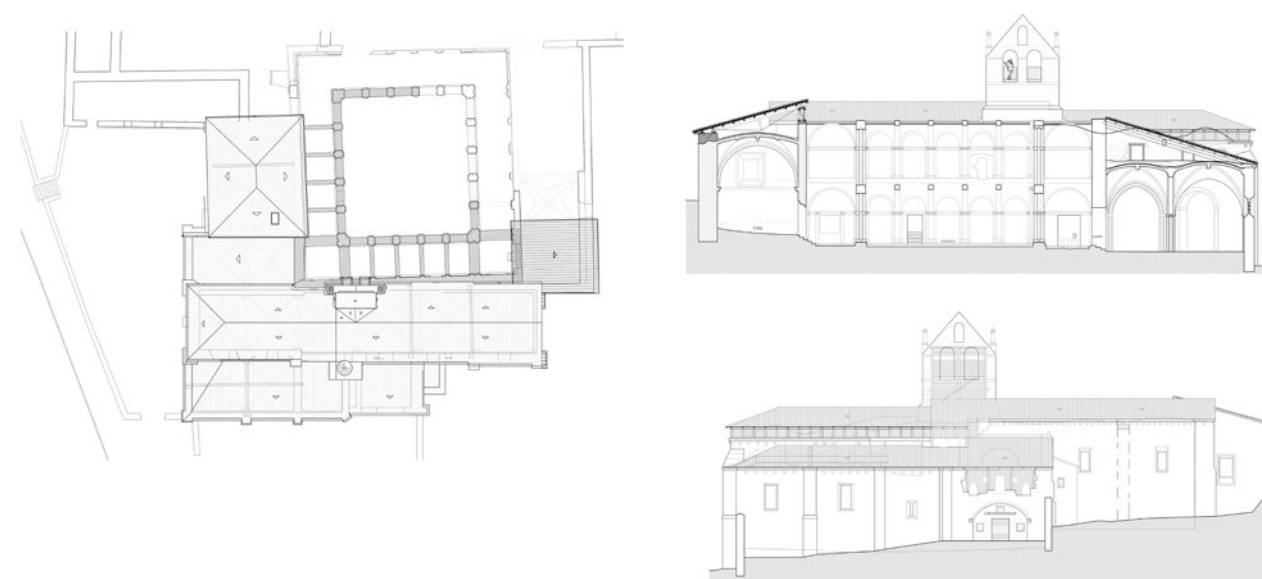
El monasterio cisterciense de Santa María de Rioseco, situado en el Valle de Manzanedo al norte de la provincia de Burgos, era el emblema del olvido, el expolio y la destrucción del patrimonio. En 2008 inició su andadura el colectivo de voluntarios "Salvemos Rioseco" y se desarrolló un modelo de gestión capaz de implicar a los vecinos y de comunicar a la sociedad.

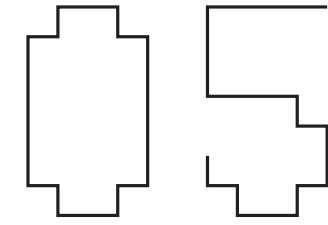
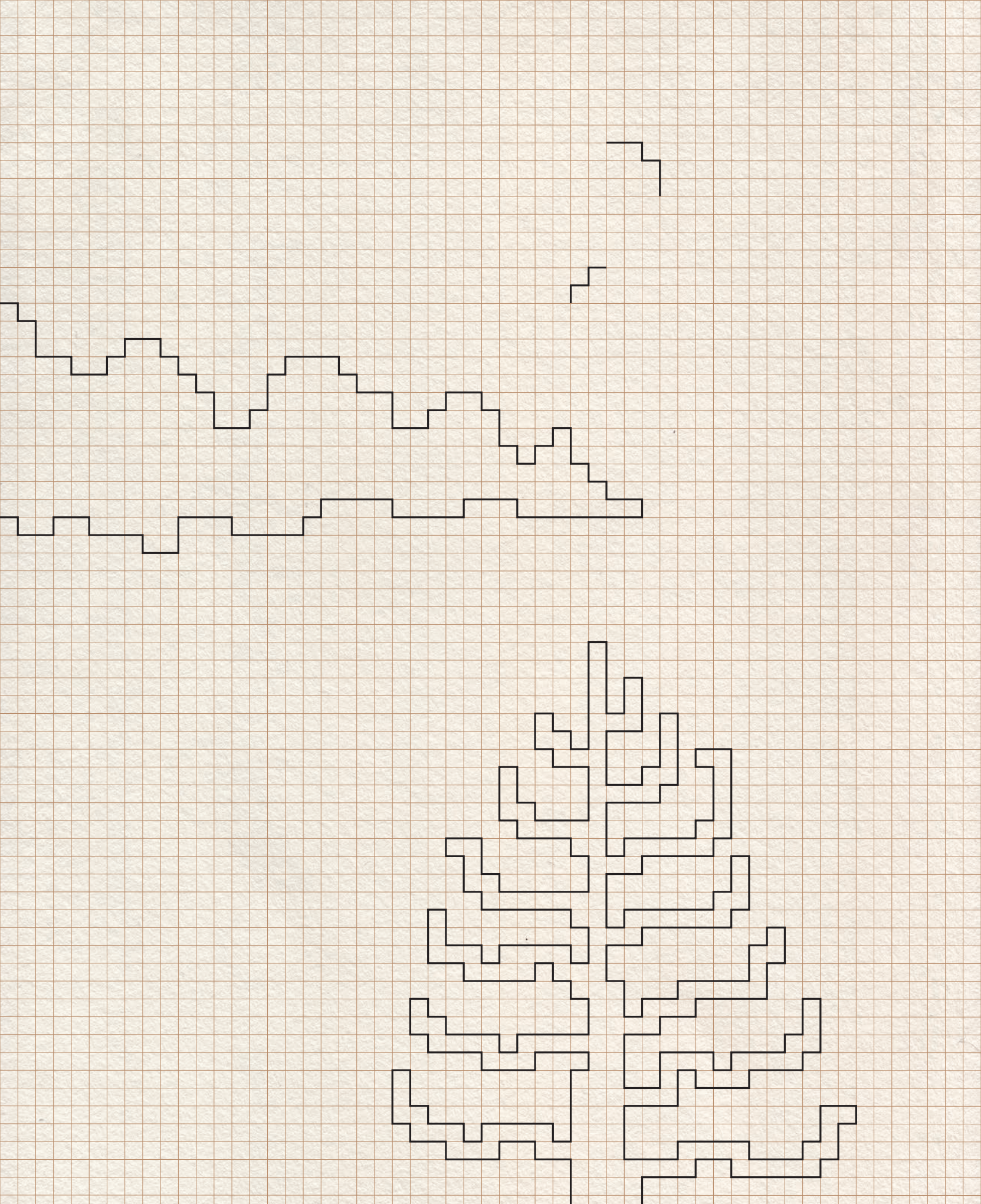
A partir del año 2014 nos incorporamos a este ilusionante proyecto con la redacción de un primer documento de avance del Plan Director. Las intervenciones han sido asumidas por la Consejería de Cultura y Turismo de la JCyL y en parte también por la propia Parroquia de Rioseco, gracias a los recursos obtenidos con las actividades del colectivo "Salvemos Rioseco".

No se pretende llegar a conseguir una reconstrucción completa de su volumetría original sino consolidar y proteger las partes que se han mantenido, poniendo en valor la implantación del monasterio en un medio natural de gran in-

terés. En este proceso ha cobrado protagonismo el uso de la madera, que ha permitido identificar claramente las nuevas intervenciones para diferenciarlas de las preexistentes.

La primera fase de obra fue la cubierta de la Sala Capitular. Además de ejecutar las nuevas cubiertas, se ha podido consolidar la espadaña y reutilizarla con un nuevo uso de balcón mirador visitable, que identifica ya la imagen del monasterio y ha pasado a ser un nuevo punto de interés en las visitas al monasterio. En el tramo correspondiente con la portada norte ha sido preciso adoptar una solución singular ante la falta del muro de la fachada que fue en su día desmontada. El plano virtual de la nueva fachada se genera mediante una celosía en la que quedan recortados los espacios que ocupaban la hornacina y los escudos, evocando así su "ausencia". La última fase ejecutada ha sido la cubierta de la bóveda de la cilla, donde se ha proyectado una cercha invertida vista que expresa el carácter inacabado de la estructura proyectada.

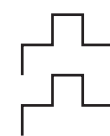
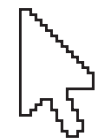




DISEÑO DE ESPACIOS
URBANOS, JARDINERÍA
Y PAISAJISMO

PREMIO:
El Premio queda desierto

MENCIÓN:
Recuperación del espacio público
de la Plaza del Grano
León



RECUPERACION DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PLAZA DEL GRANO

ARQUITECTO: RAMÓN CAÑAS APARICIO

Colaborador: ILRUV (Of. Tec. Municipal dir. Begoña Gonzalo Orden)
 Promotor: Ayuntamiento de León
 Finalización: Junio de 2018
 Dir. ejecución: Pedro García Fierro
 Constructor: Domingo Cueto SA- DECOLESA
 Ubicación: León

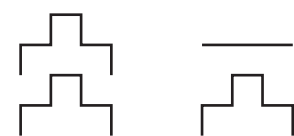
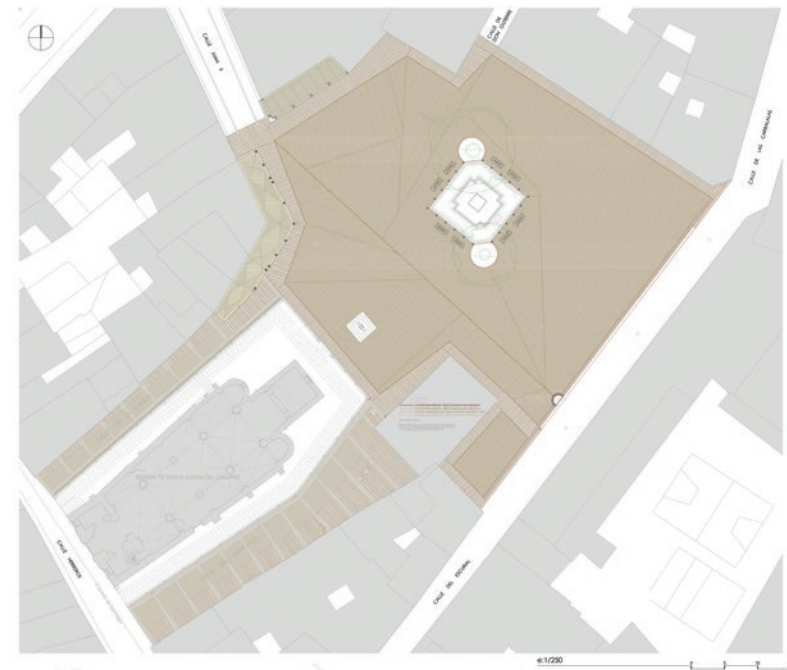
MENCIÓN

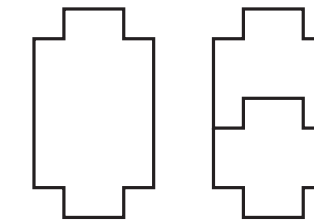
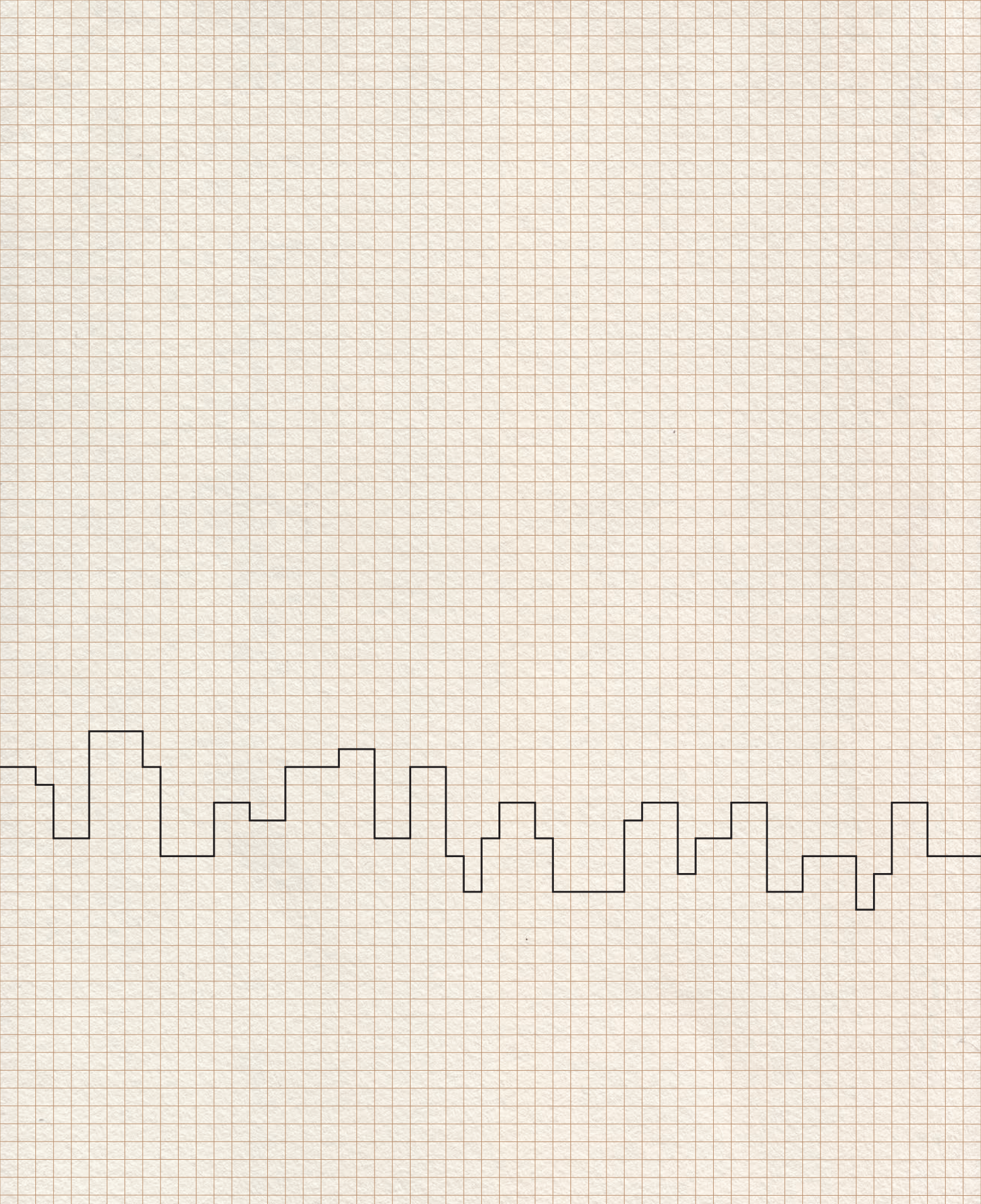
El Proyecto se ha centrado en el tratamiento de recuperación integrada de un entorno, ligado al camino de Santiago y a la iglesia de Santa María del Camino o del Mercado, conformando uno de los espacios públicos de mayor amplitud en el parcelario medieval de la ciudad y que fuera el centro de mercadeo tradicional del grano, paulatinamente venido a menos.

La denominada plaza del Grano o de Santa María del Camino o del Mercado, posee un uso exclusivamente público como espacio peatonal y de coexistencia, constituyendo un espacio de relación para los habitantes y visitantes de la ciudad de León, conformando un conjunto espacial junto con la Iglesia de Santa María, con el crucero de piedra y con la fuente del centro de la plaza. El carácter primitivo de espacio delimitado por edificios porticados se fue perdiendo con la renovación urbana, persistiendo solo una parte en su lado oeste.

La intervención se ha centrado tanto en el espacio interior de la plaza como en sus conexiones naturales con el itinerario del camino, a ambos lados de la iglesia. La intervención global se dividió en tres fases, correspondiendo la fase 1 a las calles Capilla y Mercado y la fase 2 al tratamiento de accesibilidad perimetral en la plaza. La fase 3 se centró en la recuperación de las superficies empedradas del espacio interior de la plaza.

Se realizó una renovación de las infraestructuras y servicios urbanos, eliminación de la organización previa que diferenciaba los niveles de las aceras de hormigón y las calzadas a fin de mejorar las condiciones de accesibilidad. En los diversos sondeos arqueológicos realizados se pudo documentar la existencia de un pavimento anterior de canto rodado datado en torno al siglo XVII, ubicado 30 cm por debajo del actual en la zona sur de la plaza.

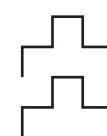




PLANEAMIENTO
URBANÍSTICO Y ÁMBITOS
DE REHABILITACIÓN
Y RENOVACIÓN URBANAS

PREMIO:
El Premio queda desierto

MENCIÓN:
**Gestión de solicitudes
para la declaración de áreas
de regeneración urbana
en los municipios de Villalar de
los Comuneros, Tiedra
y Villafranca del Bierzo**
(Valladolid, León)



GESTIÓN DE SOLICITUDES PARA LA DECLARACIÓN DE ÁREAS DE REGENERACIÓN URBANA EN LOS MUNICIPIOS DE VILLALAR DE LOS COMUNEROS, TIEDRA Y VILAFRANCA DEL BIERZO

ARQUITECTOS: JAVIER ARIAS MADERO Y SUSANA GARRIDO CALVO. ARIAS GARRIDO ARQUITECTOS SLP

Colaboradores: Beatriz Fernández García, Alberto López del Río, Lara Redondo González, M^º Eugenia Ruiz Heras.
 Promotor: Ayuntamientos de Villalar de los Comuneros, Tiedra y Villafranca del Bierzo
 Finalización: Septiembre de 2019
 Dir. de ejecución: Javier Arias Madero y Susana Garrido Calvo
 Ubicación: Municipios de Villalar de los Comuneros, Tiedra y Villafranca del Bierzo

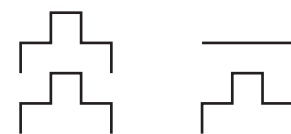
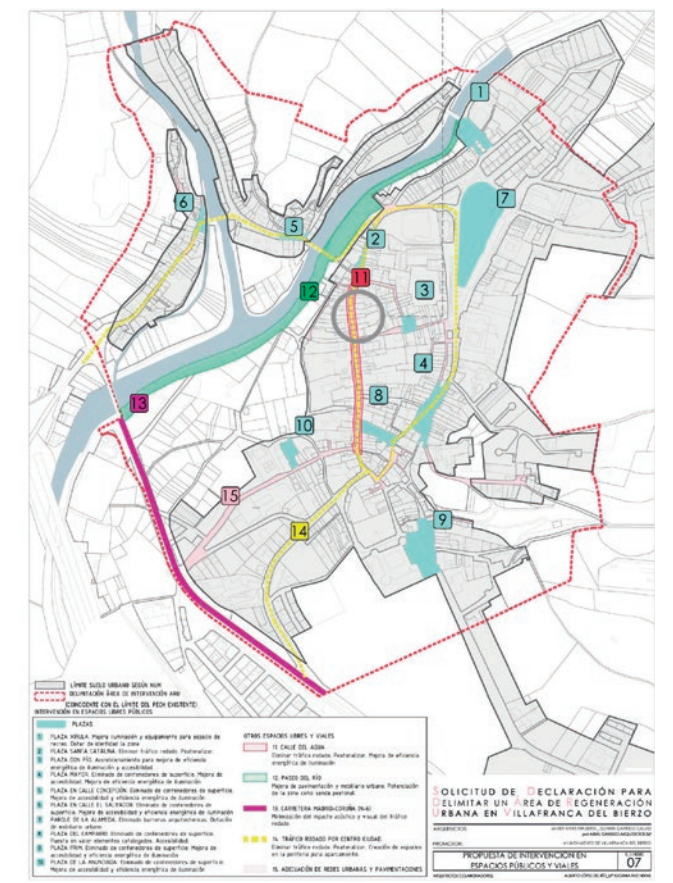
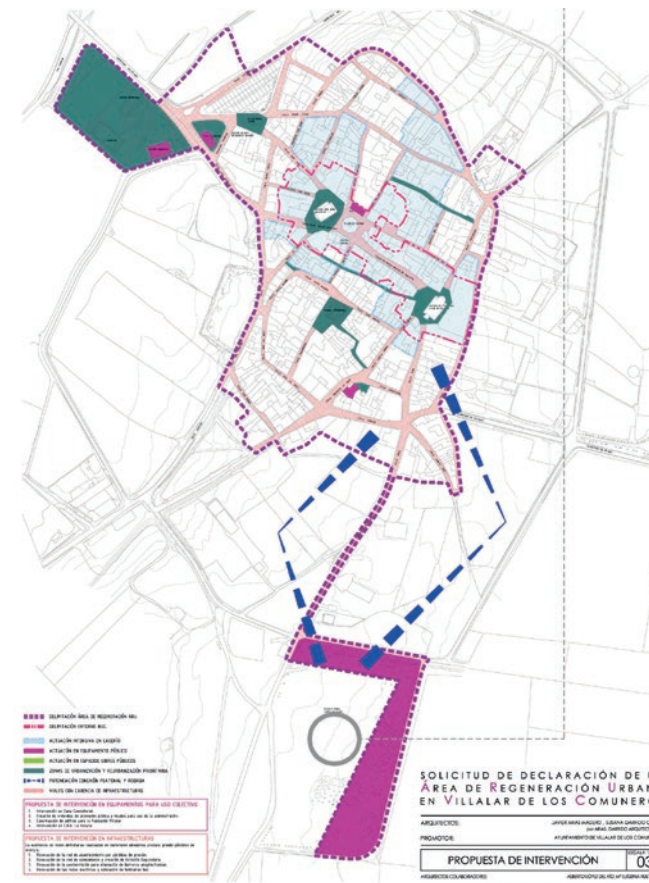
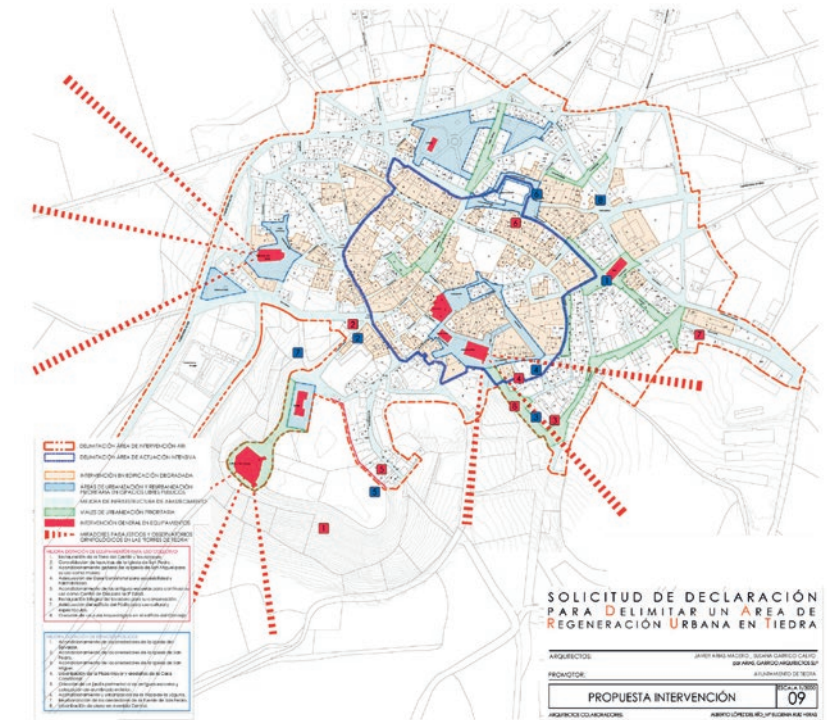
MENCION

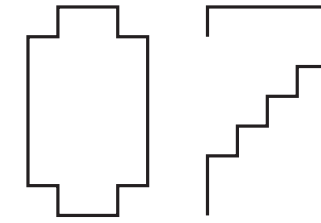
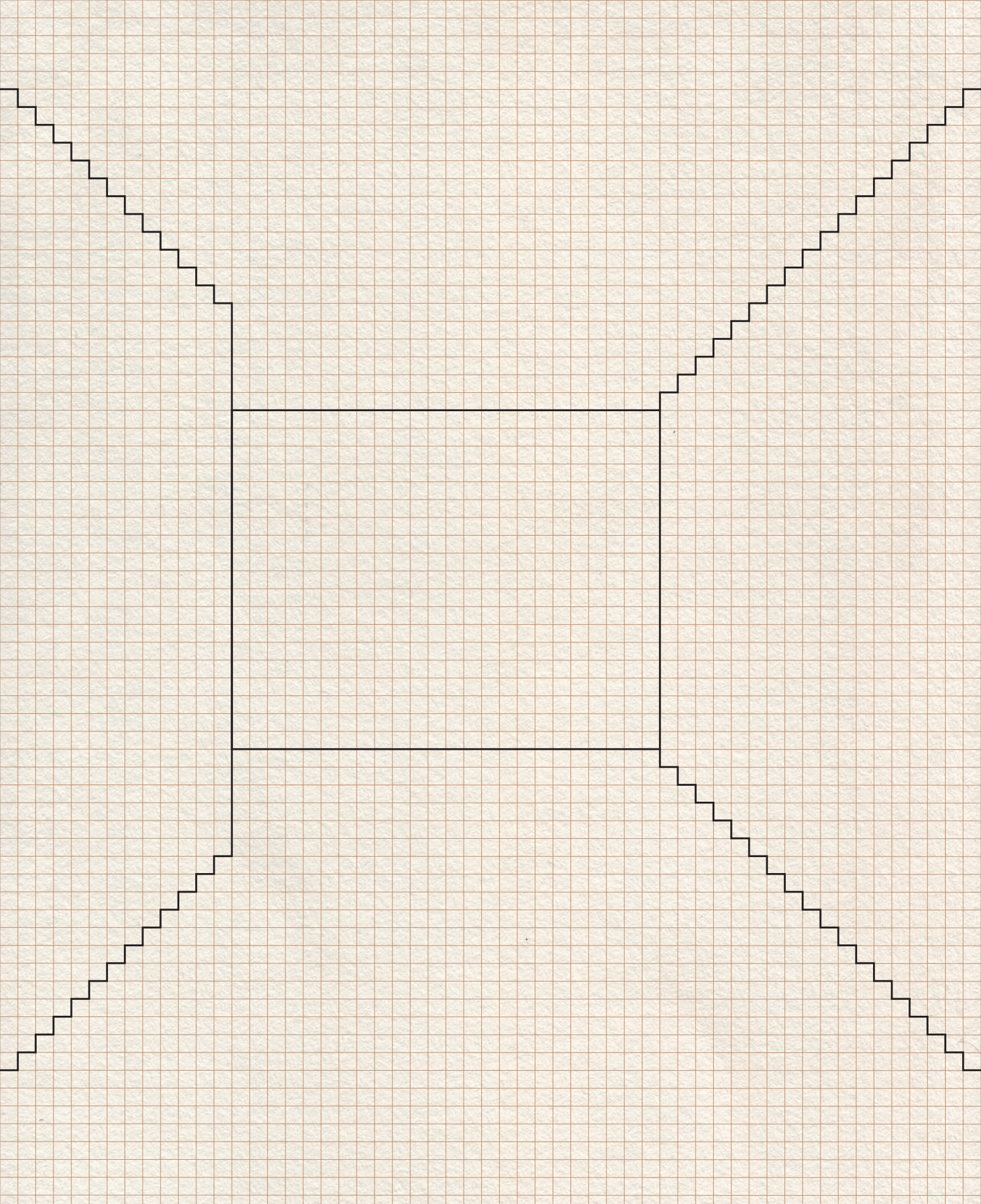
Una de las actividades principales de nuestro estudio en los últimos años lo constituyen los trabajos relacionados con la Regeneración Urbana en sus distintas fases. Hemos redactado varias memorias-programa para distintos municipios y hemos dirigido (y dirigimos en la actualidad) otras tantas Oficinas de Gestión de las subvenciones. Hemos dado también alguna charla divulgativa de este trabajo, en la Facultad de Arquitectura de Oporto y en el Máster de Investigación e Innovación en Arquitectura: intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Uno de los encargos más sugerentes para nosotros lo constituyen los trabajos necesarios para poder solicitar una declaración de ARU ante el Servicio de Rehabilitación y Regeneración Urbana de la Dirección General de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo de la Junta de Castilla y León. Se trata de una labor que abarca distintas tareas y la relación con distintos agentes implicados. Hay que entrevistarse con los vecinos

del posible ámbito, visitar sus viviendas, reunirse con la Corporación y escuchar sus intereses de mejora del núcleo, los puntos débiles y fuertes de su municipio, etc. y por otra parte hay que gestionar una Modificación de Planeamiento o tramitar un Plan Especial, lo que implica necesariamente hablar con las Administraciones que participan en un procedimiento de este tipo aparte del precitado Servicio de Rehabilitación.

Este proceso viene a durar unos dos años. Presentamos tres de esas gestiones integrales de otros tantos municipios de Castilla y León: Villalar de los Comuneros, Tiedra y Villafranca del Bierzo, realizadas por nosotros durante los años 2018 y 2019, muy diferentes entre sí pero con la peculiaridad común de precisar, por distintos motivos, una intervención integral en todo o en parte de su casco urbano. En los tres casos dichas gestiones han concluido favorablemente, se encuentran ya las solicitudes presentadas y en disposición de adscribirse a algún programa A.R.U. en breve.



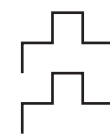


DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

PREMIO:
**Reforma de vivienda
en la calle Gamazo**
Valladolid

ACCÉSIT:
**Adaptación de un espacio
para clínica dental infantil**
Valladolid

MENCIONES:
**CRV CVRRBS. Centro
de recepción de visitantes,
mejora de accesos
y adecuación interior**
Covarrubias (Burgos)
Local Fooga
Valladolid
**Restauración y puesta en valor
de la planta primera de Edificio
Telefónica como local de oficinas**
CE Consulting.
Valladolid



REFORMA DE VIVIENDA EN LA CALLE GAMAZO

ARQUITECTOS: MANUEL CUADRADO SEÑORANS, DANIEL GONZÁLEZ GARCÍA Y ÁLVARO MORAL GARCÍA. MADE. V. ARQUITECTOS

Colaboradora: María García Alonso
Promotor: Carmen Pascual Vaquero
Finalización: Noviembre de 2019
Constructor: Hercuberca, S.L.
Ubicación: Gamazo, 29. Valladolid

PREMIO

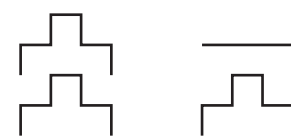
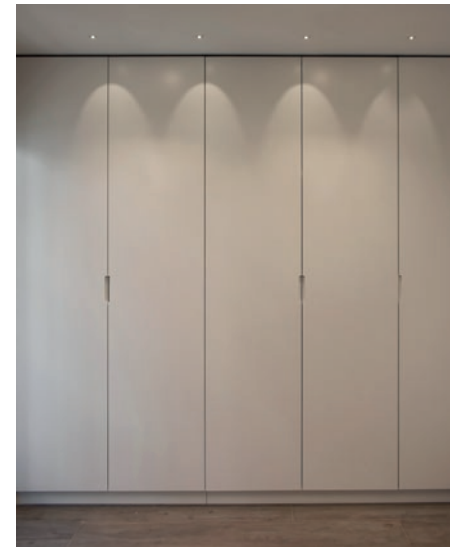
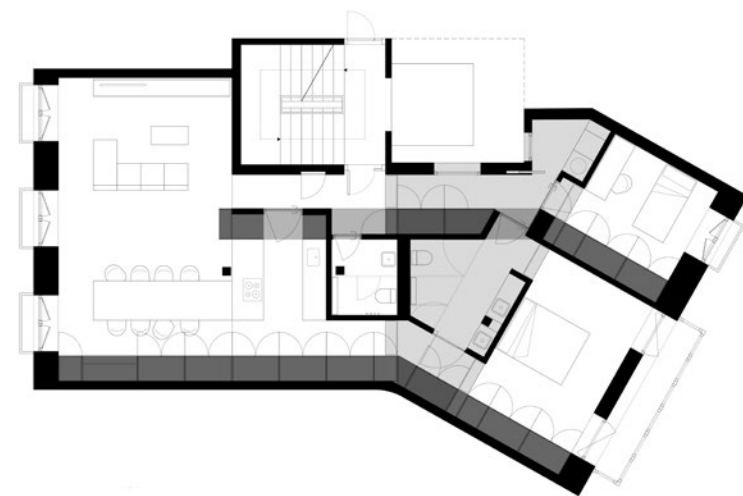
Situado en la reordenación de los terrenos ocupados por la última corona conventual de Valladolid, se construye apoyándose en las alineaciones de mediados del siglo XIX, teniendo datada su construcción entre 1902 y 1903. Se trata de un edificio de carácter industrial, marcado conceptualmente por la cercanía a la estación de tren. El edificio presenta una planta libre, construida con varias crujeas de pies derechos de madera independientes de la tabiquería de bloques de adobe y sus fachadas de ladrillo macizo.

La intervención se caracteriza por una actitud de depuración formal de la compleja tipología encontrada. Se aprovecha la fachada hacia el este de luz matutina para las Habitaciones y la fachada Oeste, de luz de tarde para las zonas de estar. La intención del proyecto es la liberación completa de las fachadas, integrando todos los espacios de servicio en las zonas menos iluminadas, generando una ameba central, disgregada, elevada unos centímetros por

cuestiones técnicas, que absorbe las irregularidades de una geometría singular.

El resto de la vivienda se resuelve mediante dos muebles. Estos muebles secuencian la privacidad de los espacios. El primero se pega a la medianera del edificio, engordándola levemente, marcando la transición de la zona pública a la privada (comedor-despensa-ropa sucia-vestidor). El segundo se dispone como una espina de pez (cocina-hall-mueble de acceso-habitación) atravesando la vivienda por la parte central.

La vivienda trata de dar respuesta a un modo de vida contemporáneo, eliminando por completo la tipología asociada a antiguos modos de habitar, pero, a la vez incorporando elementos heredados, como es el caso de los pies derechos de madera, el ladrillo de la fachada este o el mirador a calle Muro. Se pretende con ello la adición de un nuevo estrato, que no borre por completo las huellas del pasado, y dialogue con él, añadiendo un nuevo capítulo al discurso contemporáneo sobre la vivienda.



ADAPTACIÓN DE UN ESPACIO PARA CLÍNICA DENTAL INFANTIL

ARQUITECTOS: JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Y COVADONGA LLORENTE GONZÁLEZ

Promotor: Guillermo Galván Herrero
Finalización: Octubre de 2018
Dir. de ejecución: José Manuel Martínez y Covadonga Llorente
Constructor: Martín Figueroa Construcciones, S.L.
Fotografía: Pedro Iván Ramos Martín
Ubicación: C/ Gamazo 28, Bajo. Valladolid

ACCÉSIT

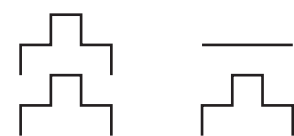
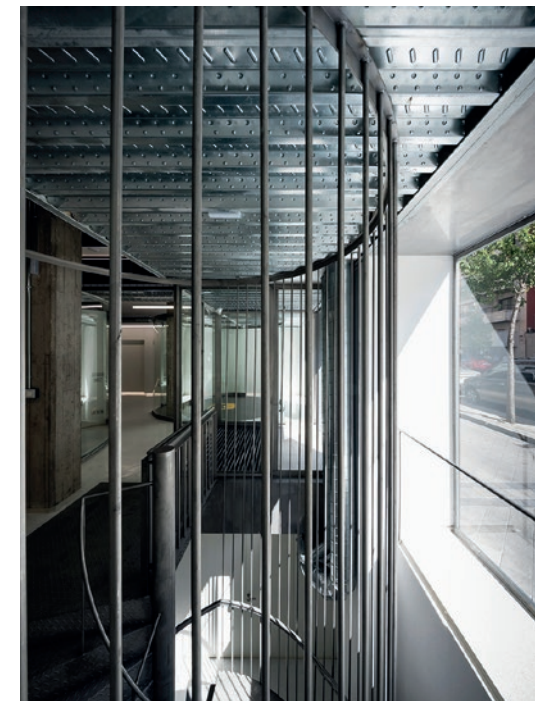
El proyecto consiste en la adaptación de un local comercial para uso de clínica dental infantil. Nos encontramos con un espacio profundo de geometría irregular y con una única iluminación a través de la fachada a la calle, cuya característica principal es la presencia de una formidable estructura formada por grandes vigas colgadas de hormigón apoyadas en robustos pilares sobre las que se apea la estructura del edificio de viviendas superior. Las peculiares características de la sección del espacio soporte, y el programa de necesidades solicitado formado por una zona común de espera y varios gabinetes, determinan la estrategia a seguir.

Un conjunto de cilindros a modo de burbujas o grandes peceras de distintos tamaños y material transparente, colonizan el espacio. Su materialidad frágil contrasta con la textura rugosa y brutal del hormigón descarnado. Los cilindros no tocan las paredes perimetrales ni llegan a las vigas

de cuelgue, flotan en el espacio preexistente sin tocarlo, evitando así la confrontación con la geometría irregular de la planta y el escalonamiento en sección provocado por el descuelgue de las vigas.

En estos cilindros se ubican las necesidades propias de la clínica: cuatro gabinetes pequeños para ortodoncia, tres gabinetes más grandes para fotografía y revelado, zona de espera infantil y dos despachos para recibir a los clientes; al fondo del local se sitúan los aseos independientes, almacén, cuarto de rayos, aseo para personal y una zona de esterilización, dentro de un muro equipado a modo de telón de fondo del espacio.

Al sótano en el que se desarrollan las funciones más privadas destinadas al personal como el office o un almacén de material, se accede mediante una escalera de caracol situada a la izquierda de la entrada, y configura otro de los cilindros que estructuran el sistema espacial.



CRV CVRRBS. CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES, MEJORA DE ACCESOS Y ADECUACIÓN INTERIOR

ARQUITECTOS: JAVIER SÁNCHEZ LÓPEZ. BUHO ARQUITECTOS

Promotor: Ayto. de Covarrubias
 Finalización: Mayo de 2019
 Dir. de ejecución: Javier Sánchez López
 Constructor: APLIBUR, S.L.
 Ubicación: C/ Clint Eastwood, Covarrubias. Burgos

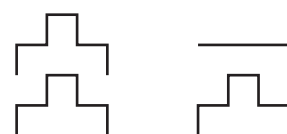
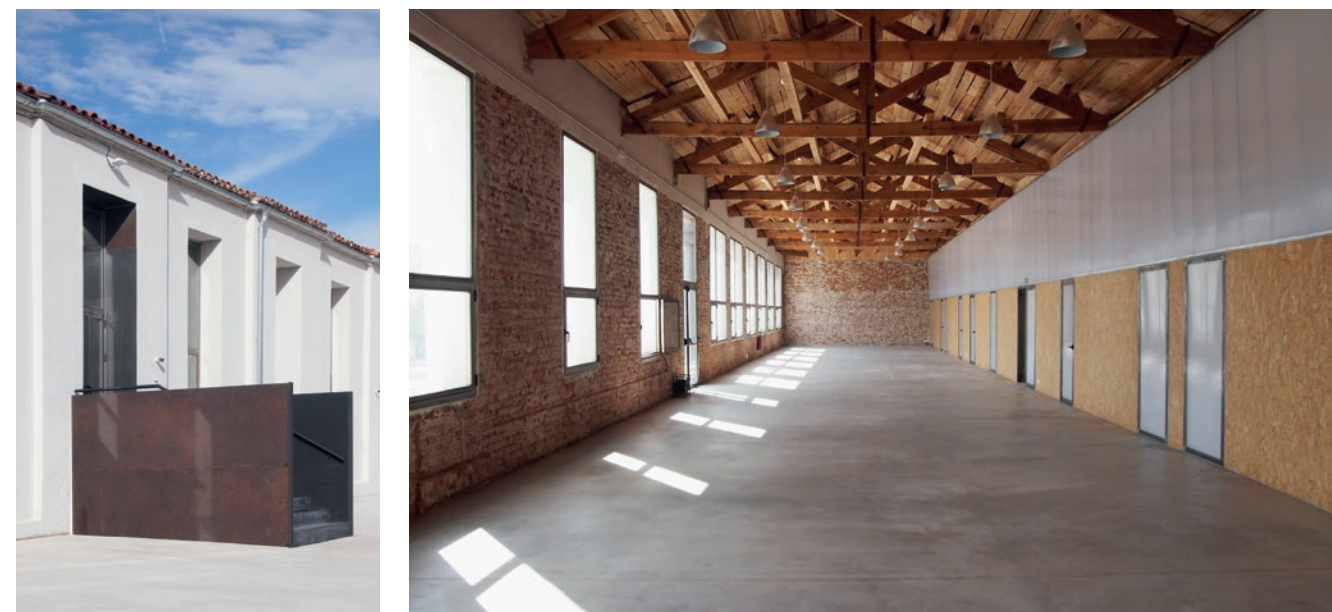
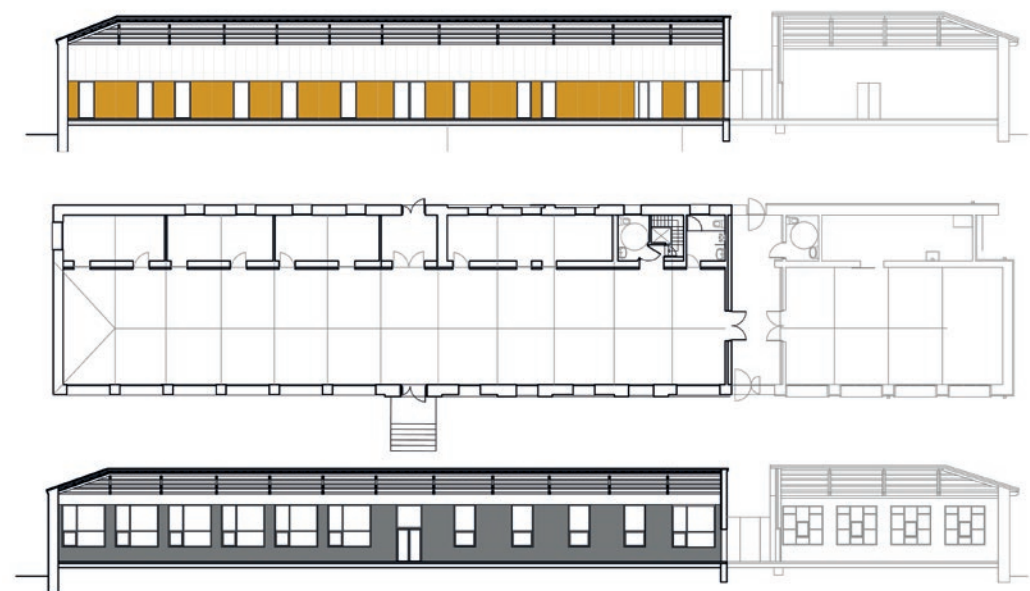
MENCIÓN

El Ayuntamiento de Covarrubias pretende instalar el Centro de Recepción de Visitantes en el edificio de las antiguas escuelas. Debido al exiguo presupuesto se opta por hacer una intervención de mínimos: se mantiene la estructura, las fachadas y la cubierta, y se reforma únicamente el interior y los accesos. Para ello se eliminan todas las particiones interiores y se recupera el impresionante espacio basilical interior. Una sala vacía para poder realizar todo tipo de actividades vinculadas al turismo y la cultura.

Se desnuda interiormente la fachada principal, dejando el ladrillo al aire para que respire, y se viste la fachada opuesta con un panelado de tablero OSB y policarbonato traslúcido. Unas puertas permiten el acceso a las pequeñas salas que hay en la parte posterior.

Se estudia la iluminación natural y artificial para que cada tipo de luz acompañe correctamente cada actividad: conciertos, exposiciones, charlas, catas de vino... Los ventanales orientados al sur se cierran con sencillas carpinterías de acero, que permiten obtener grandes vistas del pueblo y proporcionan un gran contraste de luces y sombras en el suelo de hormigón pulido. Las puertas y los panelados de policarbonato se retroiluminan para obtener luz ambiental por la noche. Las lámparas colgadas proporcionan la iluminación general.

Por último se marca el acceso desde el aparcamiento exterior con un gran dintel realizado con chapones de acero reutilizados de una báscula agrícola cercana. Los mismos chapones sirven para construir la nueva escalera de acceso, que contrasta con la fachada. Se leen como dos objetos superpuestos, claramente diferenciados.



LOCAL FOOGA

ARQUITECTOS: MANUEL CUADRADO SEÑORANS, DANIEL GONZÁLEZ GARCÍA Y ÁLVARO MORAL GARCÍA. MADE. V. ARQUITECTOS

Colaborador: Juan Antonio Puertas Bartolomé
 Promotor: Calzados Fooga
 Finalización: Mayo de 2019
 Constructor: Iglú obras y servicios
 Fotografía: Lutton Gant
 Ubicación: Cánovas del Castillo, 7. Valladolid

MENCIÓN

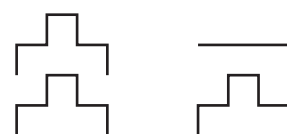
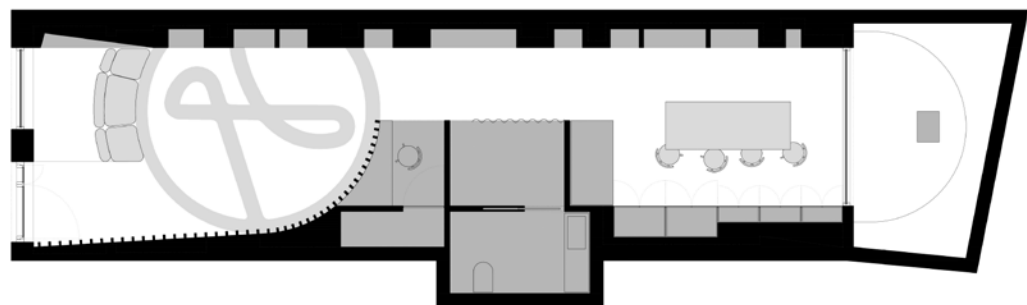
Un cliente con tres ideas claras de su estilo de negocio: libertad, rollo y sencillez, que plantean el proyecto como una respuesta a la idea de negocio del fundador de la marca de Zapatillas. Generando un fondo neutro, diáfano, tranquilo y flexible que sirva de base para disponer unos productos que son los verdaderos protagonistas. El proyecto nace de la idea de compatibilizar en un único espacio tienda, oficina, centro logístico y taller de diseño. Necesitaba ser un reflejo del 'modo multitarea' de los negocios contemporáneos asociados a la generación millennial del "yo me lo guiso, yo me lo como".

El local base contaba con una serie de condicionantes de partida. La pared principal contaba con numerosos entrantes y salientes. Se propone la regularización de todos estos desfases con una articulación de nichos discontinuos, que generan un lienzo neutro para dar importancia al producto, verdadero protagonista de la intervención, mediante una iluminación sin sombras que permita percibir el color

original. Así mismo, la escasa anchura de la crujía del local no permitía disponer de un espacio de escaparate que sí se aprovecha en profundidad al incorporar la imagen corporativa al diseño del propio espacio.

La pared paralela se interpreta como un espacio multiforme y equipado permitiendo dos cosas fundamentales: una separación no física pero sí conceptual del espacio comercial del espacio creativo y por otro lado, incluir los elementos servidores del espacio comercial (baño, probador, almacén y caja de cobro).

Los materiales utilizados son dos, madera de pino y pintura blanca. Estos dos elementos base se combinan con espejos, vegetación y el propio elemento textil a la venta, aportando un toque de contraste y colorido que genera un local de gran ambiente doméstico. La oficina se resuelve con unos armarios básicos lacados en blanco, un gran ventanal a un patio de manzana con mucha iluminación y una mesa de obra pensada para el trabajo creativo y colaborativo.



RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA PLANTA PRIMERA DE EDIFICIO TELEFÓNICA COMO LOCAL DE OFICINAS CE CONSULTING

ARQUITECTO: LUIS MIGUEL PÉREZ SALAMANCA

Promotor: Ce Consulting Valladolid
 Finalización: Noviembre de 2018
 Constructor: Hermanos Gutiérrez Marcos
 Fotografía: Juan Carlos Quindós de la Fuente
 Ubicación: C/ Duque de la Victoria, 10. Valladolid

MENCIÓN

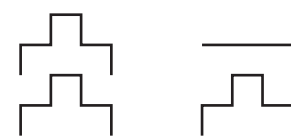
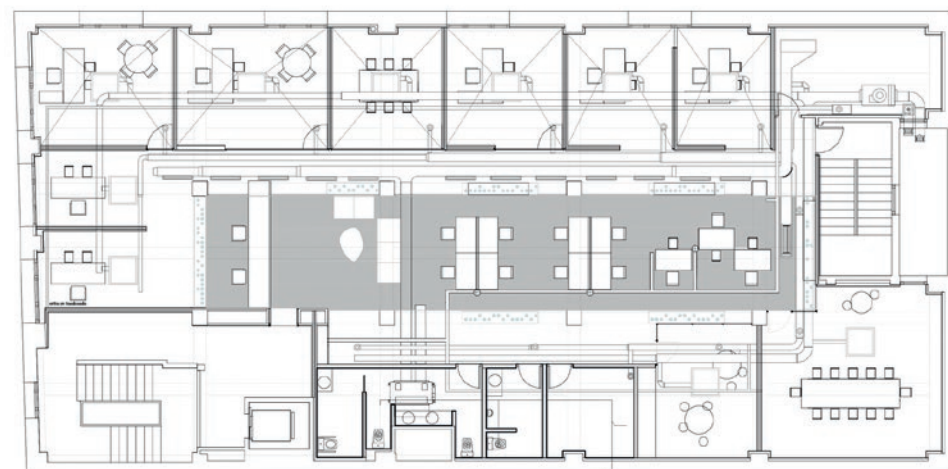
Se interviene en un edificio ejecutado en los años 50 del siglo pasado, con un lenguaje exterior más propio del diecinueve, pero cuyo espacio interior si responde a la época en la que se construyó. Un espacio configurado mediante estructura de hormigón de gran altura, vigas de canto y una tipología muy clara de pórticos con un espacio central y otro perimetral.

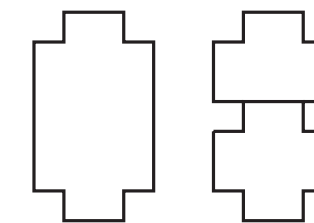
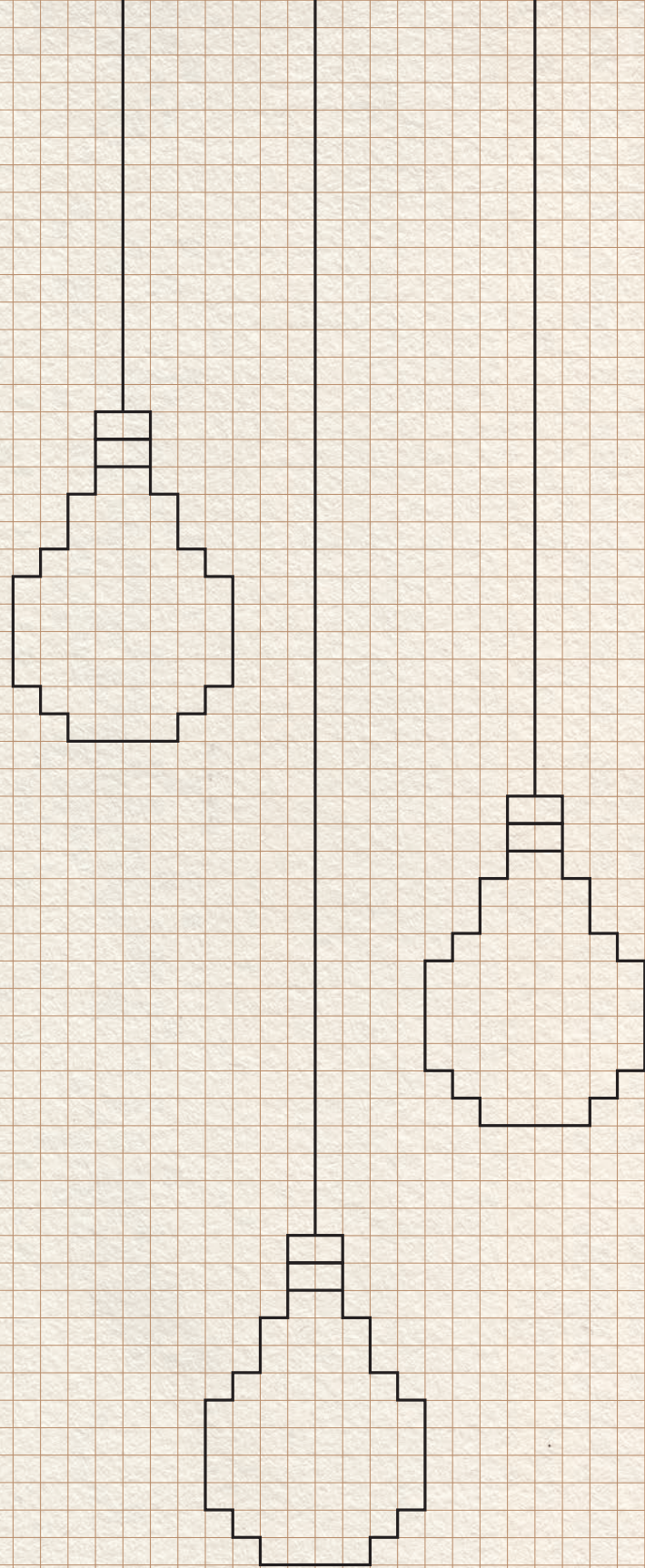
Pensar en dar contenido arquitectónico a una disposición funcional que resuelve el programa de la forma más racional posible supone tener en cuenta dos aspectos. Por un lado la imagen corporativa que se quiere conseguir y por otro la búsqueda de una respuesta arquitectónica coherente y respetuosa con el espacio del que partimos.

Empezando por esta segunda parte, sería un gran error reducir la altura de este espacio mediante falso techo, por lo que una decisión importante consiste en hacerlo desaparecer y por lo tanto dejar las instalaciones, que normalmente quedan ocultas por el falso techo, vistas.

Al desaparecer el falso techo, las instalaciones intervienen en la resolución arquitectónica del espacio por lo que su trazado, dimensiones, materiales... pasan a ser territorio también del arquitecto. Esta decisión va a marcar el aspecto final que contribuirá a crear la imagen corporativa de la empresa. La sinceridad y honestidad constructiva de la propuesta, donde todo se muestra y nada queda oculto detrás de falsos techos quiere ser un reflejo de las políticas de la empresa.

El tercer aspecto que terminó de definir el proyecto fue la consideración del espacio central como un claustro, un exterior, alrededor del cual se organiza el espacio. Como todo claustro tiene un pórtico perimetral ejecutado con pilares de metacrilato que funcionan como mamparas e integran estanterías en su configuración. Estos pilares de metacrilato buscan, en su sofisticación tecnológica, el contrapunto a la imagen industrial de los conductos vistos de clima, las bandejas eléctricas o los cables de cuelgue de las luminarias.





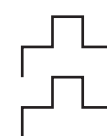
OTRAS INTERVENCIONES

PREMIO:
El Premio queda desierto

ACCÉSIT:
Peakstick
Madrid

MENCIONES:
Sauna itinerante
[Itinerante]
La Plaza de la Feria
Valladolid

FINALISTA:
Ruralattic
Almenar de Soria (Soria)



PEAKSTICK

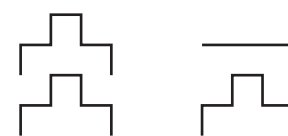
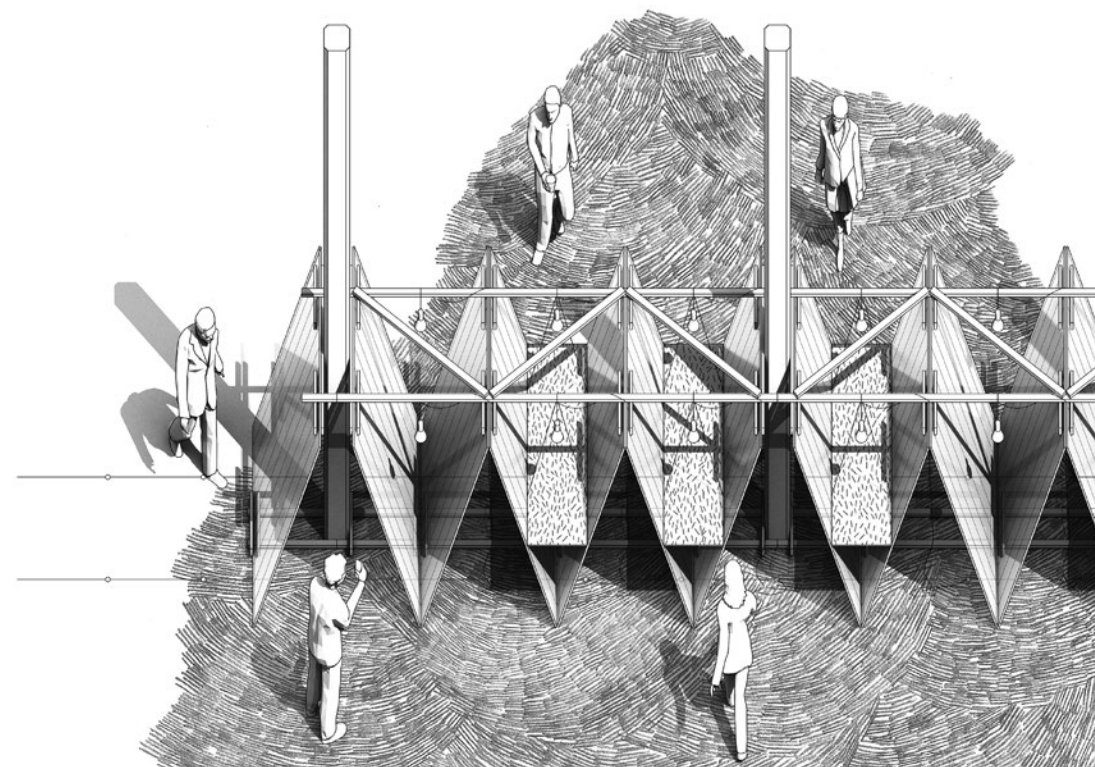
ARQUITECTOS: GONZALO DEL VAL MARIJUAN Y VALENTÍN SANZ SANZ

Promotor: Dimad. Asociación diseñadores de Madrid
Finalización: Enero de 2018
Dir. de ejecución: Gonzalo del Val Marijuan y Valentín Sanz Sanz
Constructor: Dimad. Asociación diseñadores de Madrid
Fotografía: Luis Díaz Díaz
Ubicación: Matadero Madrid, Paseo de la Chopera, 14. Madrid

ACCÉSIT

NO TIME MONEY_ El proyecto responde a la necesidad de Dimad de exhibir objetos pequeños en un espacio enorme con un presupuesto diminuto. Proponemos una estrategia de construcción veloz, eficiente y que aprovecha los recursos existentes en los almacenes de Matadero Madrid.

De entre los restos de otras exposiciones seleccionamos aquellos materiales más abundantes y "listos para usar", elementos que sin apenas modificar nos permiten construir muy rápido, en una sola tarde. Al finalizar, este display vuelve al almacén, a la espera de volver a ser usado.



SAUNA ITINERANTE

ARQUITECTOS: JAIRO RODRÍGUEZ ANDRÉS Y JESÚS DE LOS OJOS MORAL. OAESTUDIO

Colaboradora: Sara Cerdá Calvo
 Interiorismo: Micaela Aseguin
 Promotor: Instituto Iberoamericano de Finlandia
 Finalización: Febrero de 2018
 Dir. de ejecución: Jairo Rodríguez Andrés
 Constructor: Saunas Lurko
 Fotografía: Hotel Only You, Arto Suominen
 Ubicación: Itinerante

MENCIÓN

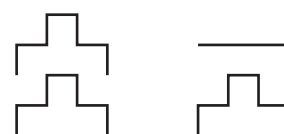
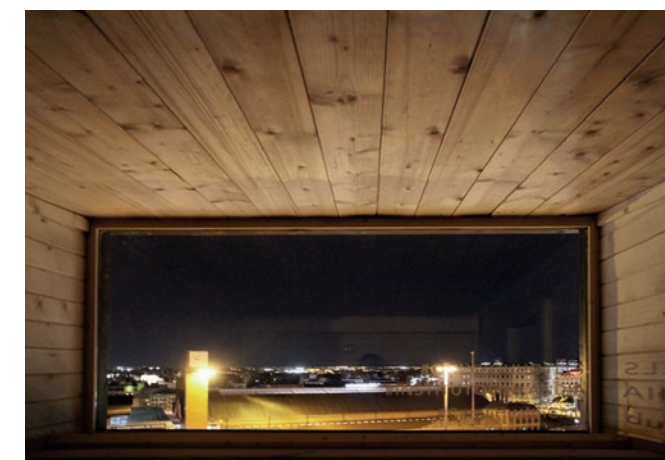
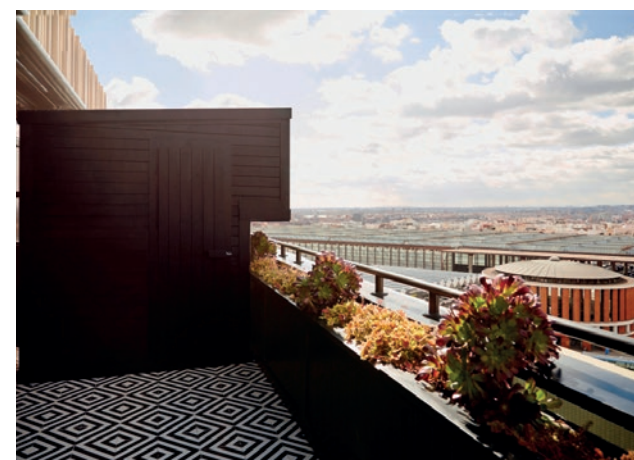
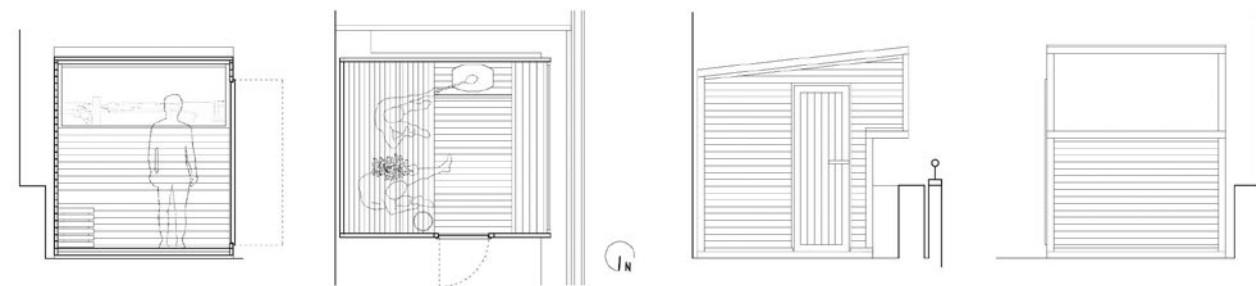
Esta reducida construcción de 4 m², diseñada y ejecutada en apenas dos semanas, supuso desde el principio un reto. El presupuesto de partida era ajustado, el lugar para su emplazamiento inicial muy comprometido, y su condición representativa del Instituto Iberoamericano de Finlandia añadían complejidad al trabajo. Al mismo tiempo, una afinidad manifiesta del estudio hacia esta cultura suponía un mayor compromiso si cabe.

La voluntad de que se convirtiera en una pieza itinerante, que posibilitara su ubicación temporal en distintas ciudades, facilitaba el encuentro con esta cualidad comunitaria. Se trató de reforzar este carácter intentando dar cabida en un interior muy reducido a un número de personas lo más alto posible, con lo que la actividad pasaba de ser algo íntimo y casi unipersonal, a algo más amplio e inclusivo, tal y como ocurre de manera habitual en el contexto finlandés.

Simultáneamente y de manera consciente, se trató de incorporar otros aspectos tan significativos como des-

conocidos en contextos distintos al de origen de esta tradición. El sistema constructivo, a base de tablones de madera maciza machihembrados, trató de aludir a una tradición nórdica tan poco habitual y reconocible aquí como la configuración de paredes aislantes y portantes al mismo tiempo, basada en el progresivo apilamiento y ensamblaje de troncos blocados. También se procuró la definición de una pieza que consiguiera involucrar en su uso al mayor número de sentidos posible.

El resultado formal final, en cierto modo anómalo, cabe ser entendido como una respuesta natural en el proceso de adaptación de una tipología sencilla a unos requerimientos funcionales, sensoriales y de emplazamiento muy singulares. En su formalización y conceptualización resultantes parece aproximarse a una suerte de original "periscopio", un instrumento que, desde un mundo concreto, Finlandia en este caso, permitía la observación de otro totalmente distinto según su emplazamiento.



LA PLAZA DE LA FERIA

ARQUITECTO: JAVIER BLANCO MARTÍN

Colaboradora: Teresa Bahillo León
 Promotor: Junta de Castilla y León
 Finalización: Noviembre de 2018
 Dir. de ejecución: Javier Blanco Martín
 Constructor: Iglesias Comunicación - CREMIAL
 Ubicación: Auditorio Delibes. Valladolid

MENCIÓN

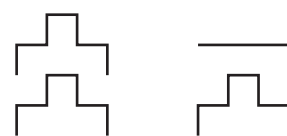
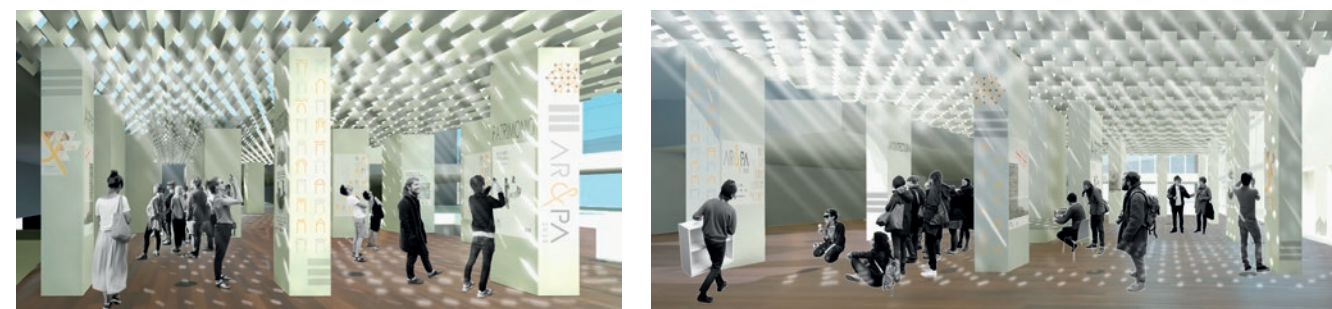
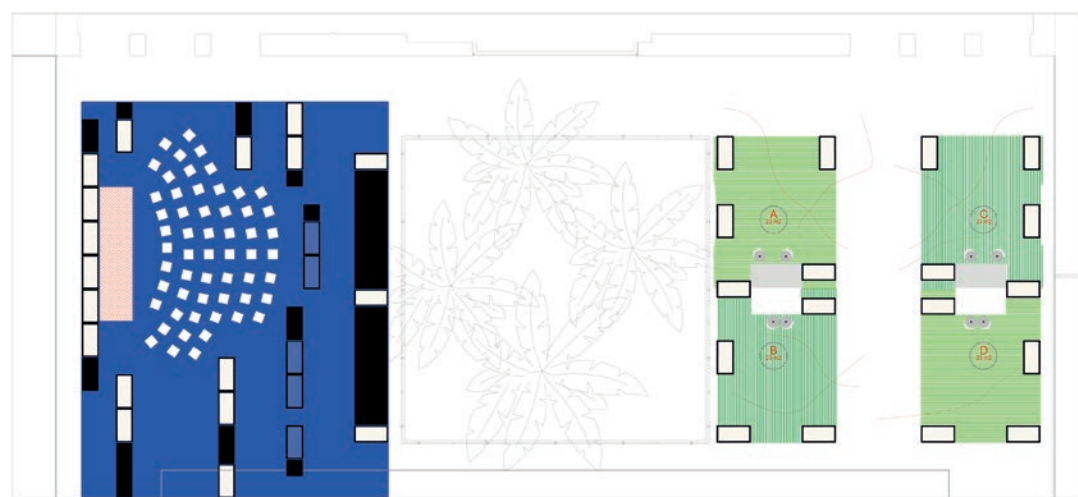
El programa para el evento de la feria básicamente requería de un ámbito de encuentro donde desarrollar conferencias y presentaciones, a la vez de ser un lugar de tránsito obligado, a modo de "plaza interior" donde se encontrase la gente. El reto principal era lograr la cohabitación de estos usos con las mínimas interferencias físicas y acústicas dado que se desarrollaba en un pabellón donde había otros stands, un espacio no acondicionado para estos eventos pues se trata de un vestíbulo de un auditorio.

Para ello se crearon dos ámbitos permeables a todos los visitantes donde se impartirían conferencias y presentaciones temáticas. Esto se conseguía por medio de columnas exentas que limitaban estos espacios y cubriones con cuadrados de cartón blanco entrelazados con cuerdas finas para oscurecer cada ámbito con el fin de paliar la luz cenital intensa de los lucernarios existentes y poder visualizar me-

por las proyecciones que se realizaban. Las formas tanto del techo como de las columnas y las moquetas se plantearon como diálogo de formas homotéticas una de la otra capaces de generar espacios diferenciados del resto. Es la ARQUITECTURA DE LA FERIA.

De nuevo se pretende dinamizar un movimiento que diluya la tipología de los stands "no-stands". El montaje se enfrenta a espacios que no tienen foto fija, que dependen de los flujos del público, de la luz natural exterior, de la iluminación interior programada para otros usos.

Así el "reto" consiste en encajar una arquitectura dentro de otra que ya está "terminada", con su propio carácter definido, de gran escala y que "no recibe"; donde lo que esté por debajo de los dos metros no tiene presencia ni existe en la perspectiva general por el tumulto de la gente y, al tiempo, atender a la escala de proximidad, este es el verdadero "reto".



RURALATTIC

ARQUITECTO: VALENTÍN SANZ SANZ

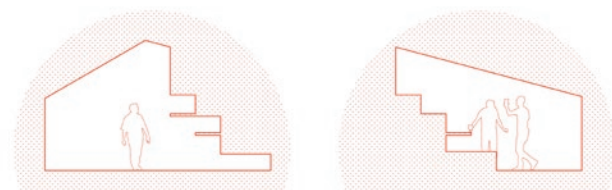
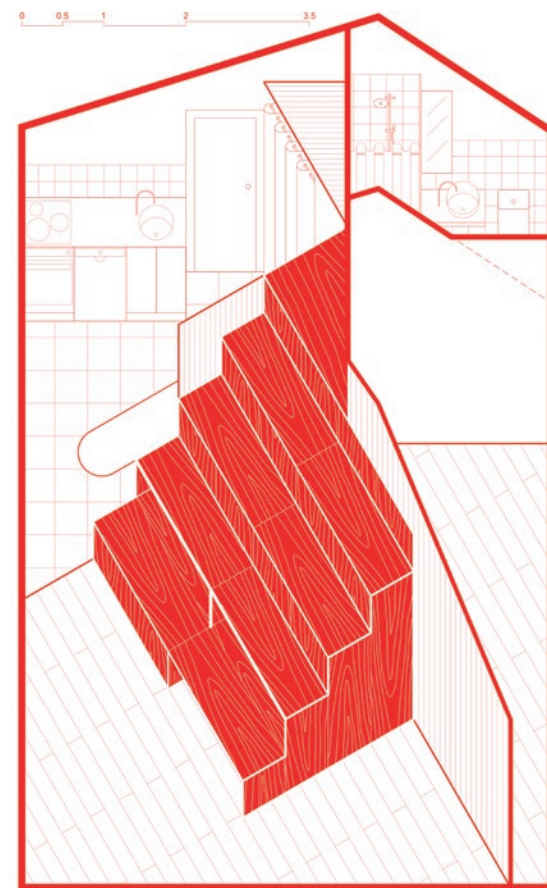
Promotor: Ayuntamiento de Almenar de Soria
 Finalización: Septiembre de 2018
 Dir. de ejecución: Valentín Sanz Sanz
 Constructor: Construcciones y obras públicas Numantinas Cyona
 Fotografía: Luis Díaz Díaz
 Ubicación: C/ la Ermita, Almenar de Soria. Soria

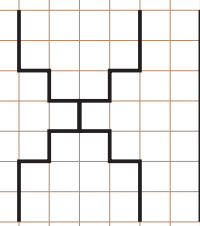
FINALISTA

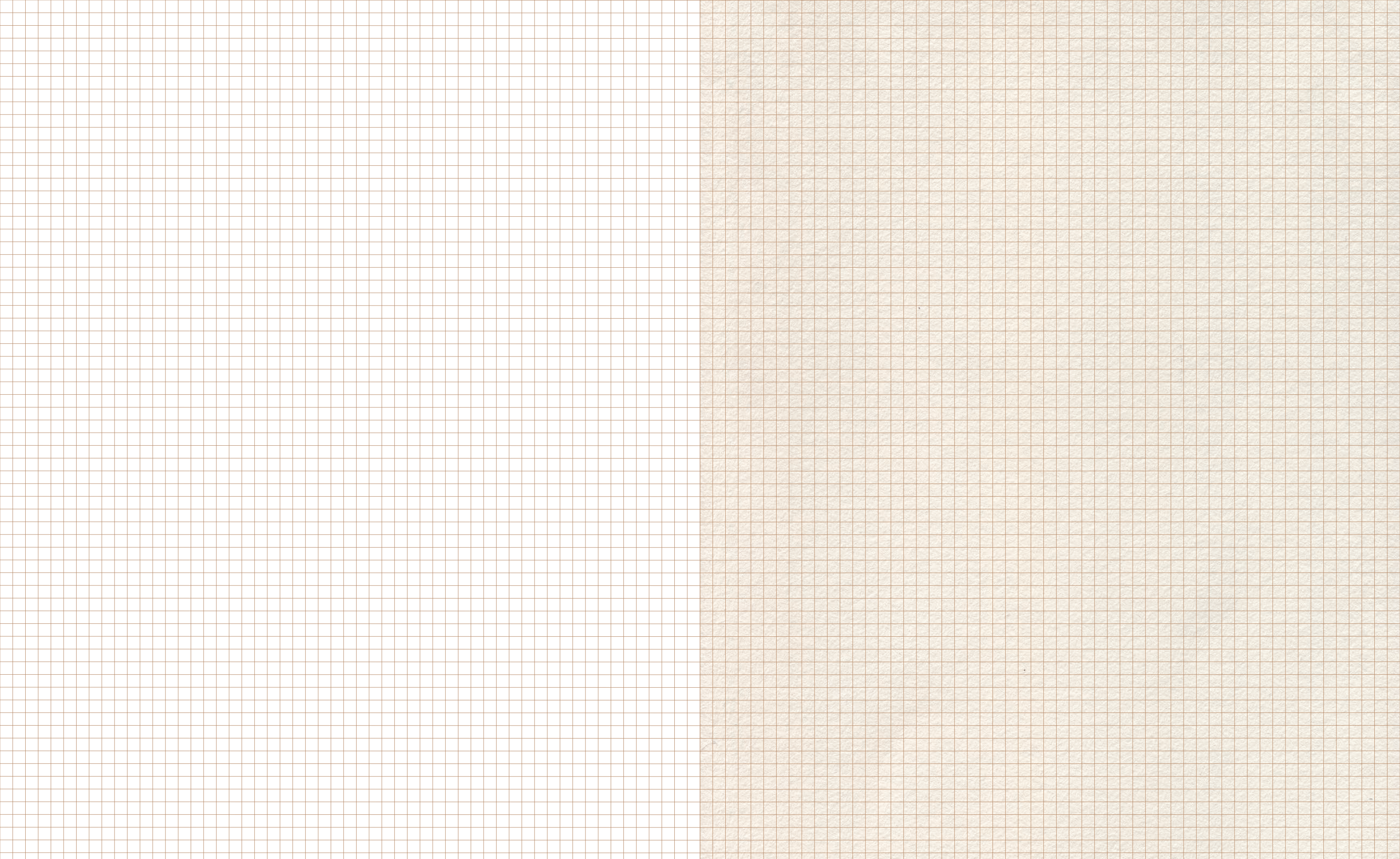
El edificio donde se ubica Ruralattic es un antiguo puesto de carretera de la Cruz Roja construido en el año 1985. La planta baja del edificio alojaba el puesto de socorro y atención primaria mientras que la planta primera con un acceso independiente, estaba destinada a un uso "doméstico por parte de los voluntarios equipada con una pequeña cocina, aseo y zona de descanso.

En el año 2018 el ayuntamiento de la localidad, actual propietario del inmueble decide reformar el espacio para convertirlo en una vivienda destinada al alquiler. El corazón de la intervención es una pieza que se ocupa de ordenar y organizar el programa doméstico, estructurando el espacio aparecen la cocina, el aseo, el dormitorio y otra zona que puede ser destinada a sala de estar.

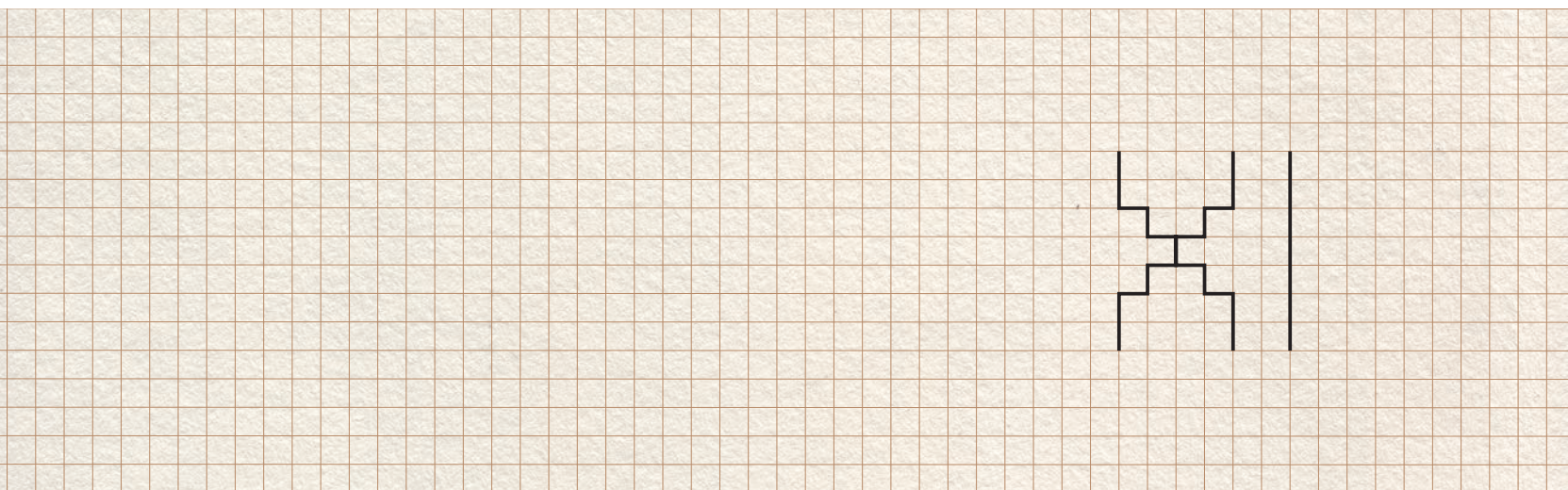
Al mismo tiempo que divide la estancia dando lugar a esos programas "grandes", aparecen espacios "pequeños, rincones, huecos, baldas, elementos que han de ser interpretados por el usuario, cada nuevo inquilino utilizará los espacios generados de una forma distinta cambiando el carácter de la vivienda. Este objeto central se crea con la intención de que el futuro habitante de la vivienda no tenga que incorporar nuevo mobiliario, puede servir para ocultar las camas, pero también puede ser un banco, una estantería, una mesa, un armario, un sofá... Existen interpretaciones rápidas y directas y otras que se descubren con el uso diario de la pieza, a medida que el habitante se va apropiando del espacio.







XI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN 2018-2019



COACYL / COLEGIO
OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE CASTILLA Y LEÓN ESTE

