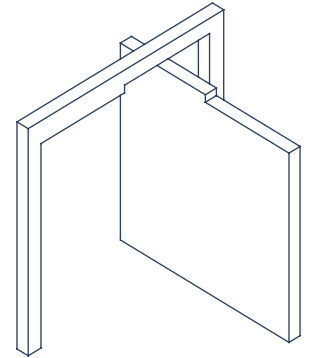


VIII



## 06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

### PREMIO

Urbanización de la Calle  
Fernán González en  
Burgos

Arquitectos:  
Arantza Arrieta Gotilla  
Félix Escribano Martínez  
Santiago Escribano Martínez  
Ignacio Sáiz Camarero

### ACCÉSIT

Consolidación del  
Conjunto del Foro  
del Yacimiento  
Arqueológico de  
Tiermes. Montejo de  
Tiermes (Soria)

Arquitectos:  
Darío Álvarez Álvarez  
Miguel Ángel de la Iglesia

### FINALISTA

Punto Limpio  
C/ Lagunas de Villafáfila  
Valladolid

Arquitectos:  
Oscar Ares Álvarez  
Javier Arias Madero  
Susana Garrido Calvo

PREMIO

Urbanización de la Calle Fernán González  
Burgos

Arquitectos:

Arantza Arrieta Gotilla  
Félix Escribano Martínez  
Santiago Escribano Martínez  
Ignacio Sáiz Camarero

La calle Fernán González recorre de este a oeste todo el centro histórico de Burgos en sus ámbitos más significativos, constituye el eje del Camino de Santiago, y afecta al entorno directo de la Catedral, ambos bienes con declaración de Patrimonio de la Humanidad.

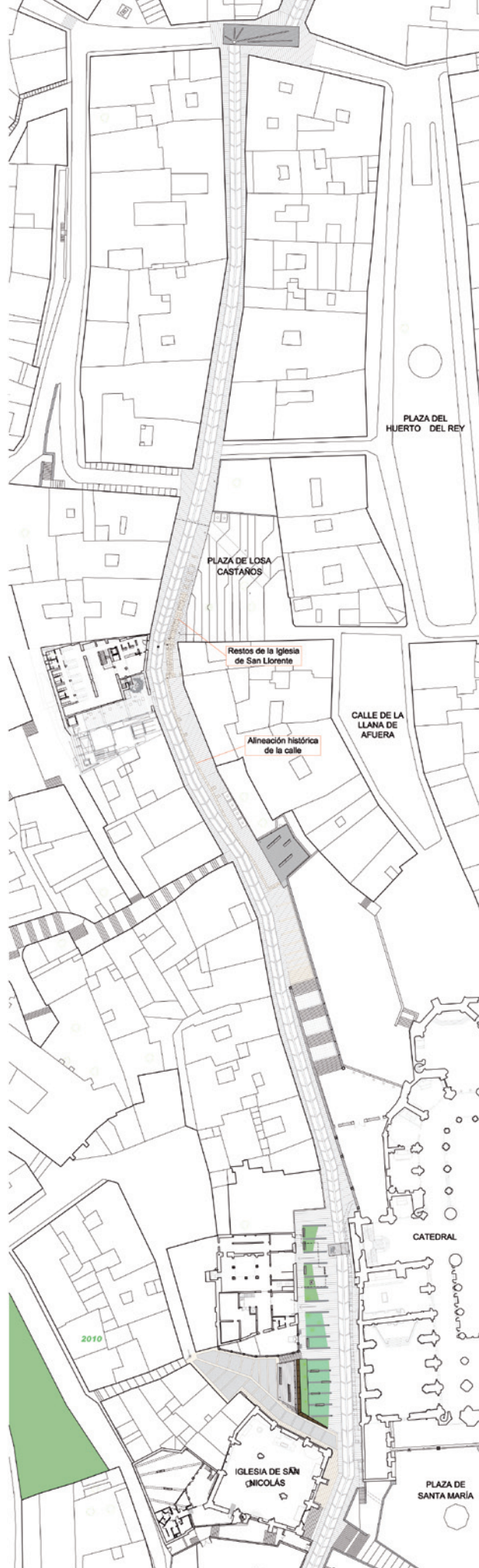
Para el trazado general de la calle se ha optado por dar prioridad a la continuidad del tratamiento del Camino de Santiago en el centro histórico, ya iniciado en las actuaciones municipales en las calles San Juan y Avellanos, que constituyen precisamente el punto de arranque de la nueva intervención, consistente en un eje central de tres metros de anchura que aporta la búsqueda de continuidad del recorrido y dos franjas laterales de anchura variable a modo de aceras aunque sin resaltes. El eje central tiene un diseño en forma de "espina de pez", que apoya la dirección del mencionado trazado del Camino.

En el arranque de la calle Fernán González se produce en un cruce singular entre cuatro calles. La dificultad de materializar la continuidad del eje central del Camino de Santiago requería una solución singular, resuelta con una geometría rectangular rotunda, que a modo de alfombra permite conectar los dos trazados del eje central de ambas calles. Un mármol blanco dibuja líneas blancas que recogen los distintos trazados del Camino confluyentes en un punto central, que al modo del símbolo jacobeo retoman la dirección a Santiago.

En la Llana de Afuera se aprovecha la existencia de una terraza residual para crear un nuevo mirador, un punto de parada dirigido hacia una de las vistas más atractivas de la Catedral. Las fachadas traseras se dejan en un segundo plano mediante un cerramiento liviano.

En el entorno de la Catedral, los planos históricos, fotografías y grabados nos muestran ante la Portada de la Coronaría un atractivo espacio urbano lleno de una vitalidad que hemos tratado de recuperar, mediante la retirada de la valla que cerraba el Palacio de Castilfalé, generando un ámbito unitario mediante la prolongación de la alineación de la fachada del Palacio, que se materializa con un muro inclinado de chapas de acero. Se proyecta una lámina verde de adoquín-cesped con un trazo curvo que genera un ensanchamiento ante la Puerta de Coronaría, gesto que invita a su contemplación. En la parte superior se genera un nuevo espacio de mirador con vistas hacia la Catedral mediante una plataforma horizontal con bancos orientados.

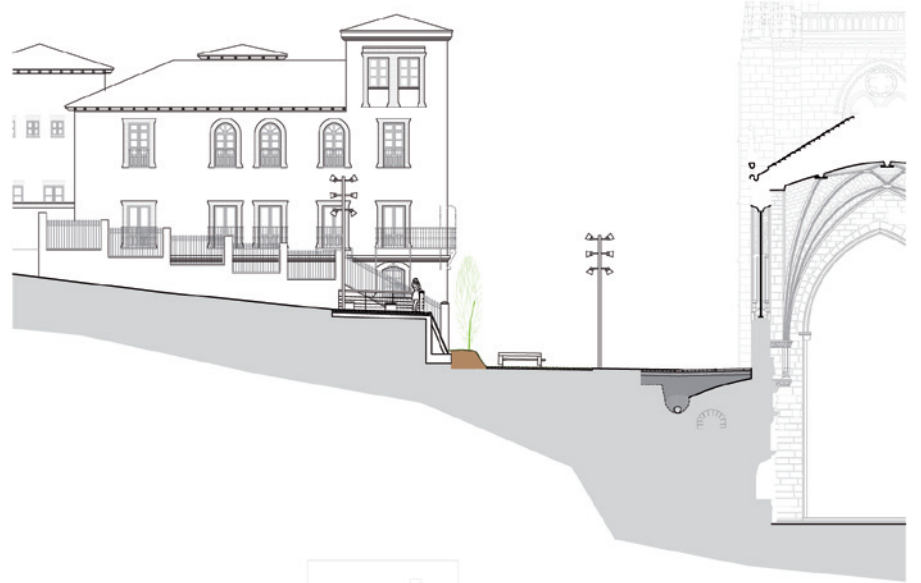
En cuanto a las intervenciones arqueológicas, en la Plaza de los Castaños se han documentado restos que pertenecen a la Iglesia de San Llorente, desaparecida en el año 1783. Puesto que no hay constancia del trazado exacto del resto del templo, se sugiere en el pavimento y se dispone una placa explicativa del resto de la alineación histórica de la calle en ese tramo.



planta de la intervención



2008

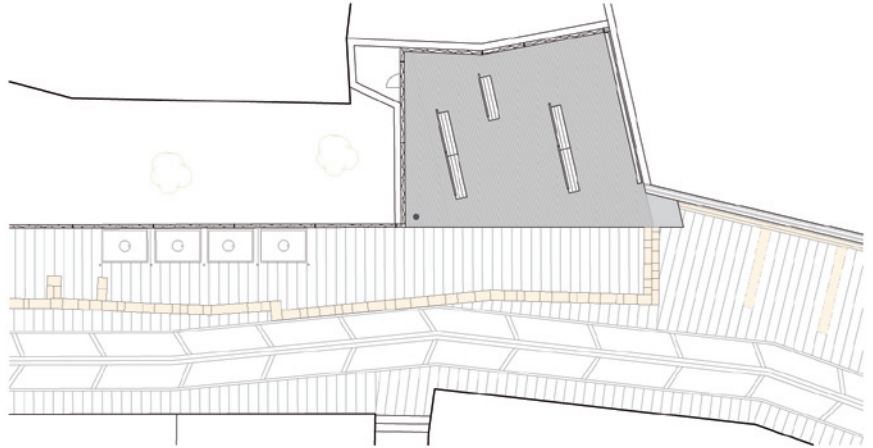


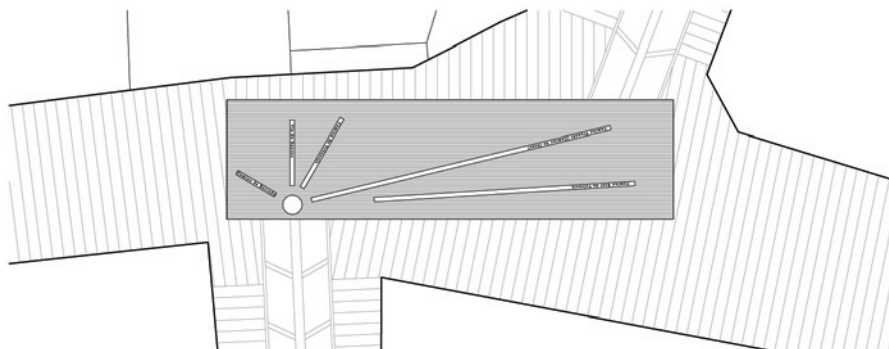
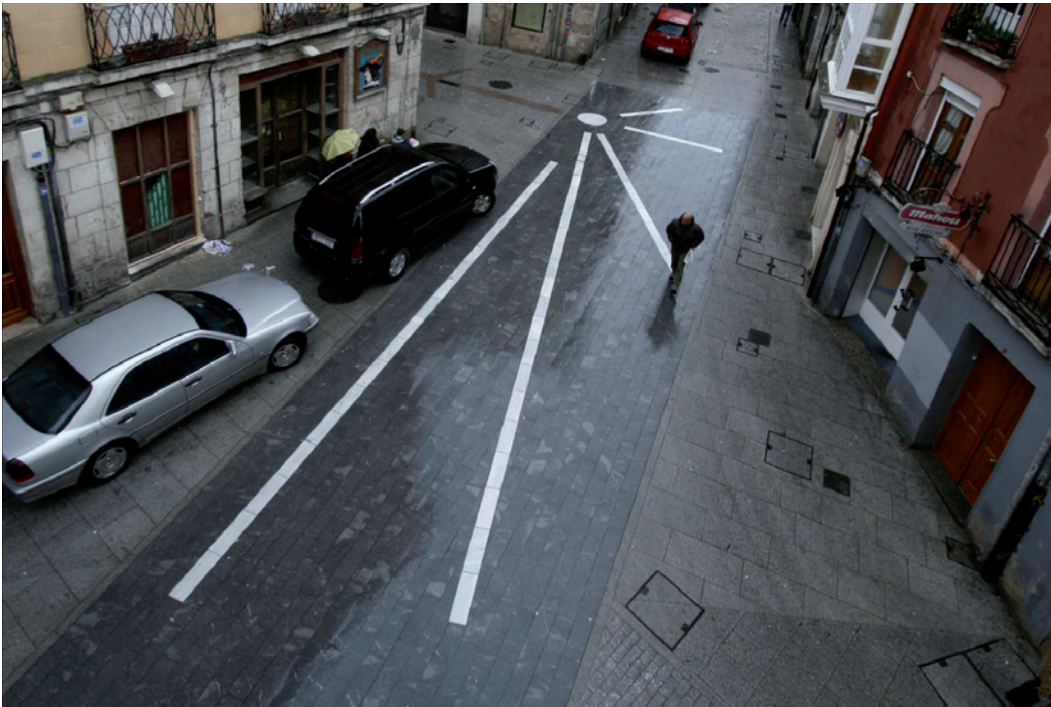
detalle entorne de la catedral



2010

detalle mirador a la Llana  
alzado y planta





detalle c/ san gil - planta

- Colaboradores:**  
Miguel Angel Ordóñez,  
Ingeniero de caminos
  
- Promotor:**  
Ayuntamiento de Burgos
  
- Fecha de finalización:**  
Junio de 2009
  
- Presupuesto:**  
2.266.000,00 euros
  
- Empresa constructora:**  
Construcciones Ortega S.A.



## 06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS JARDINERÍA Y PAISAJISMO

### ACCÉSIT

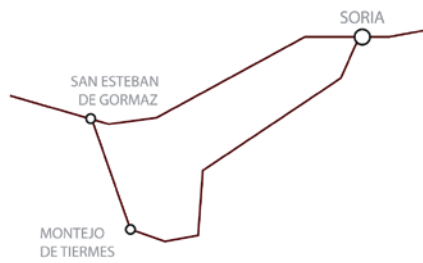
Consolidación del Conjunto del Foro del  
Yacimiento Arqueológico de  
Tiermes.

Montejo de Tiermes (Soria)

### Arquitectos:

Dario Álvarez Álvarez

Miguel Ángel de la Iglesia



emplazamiento

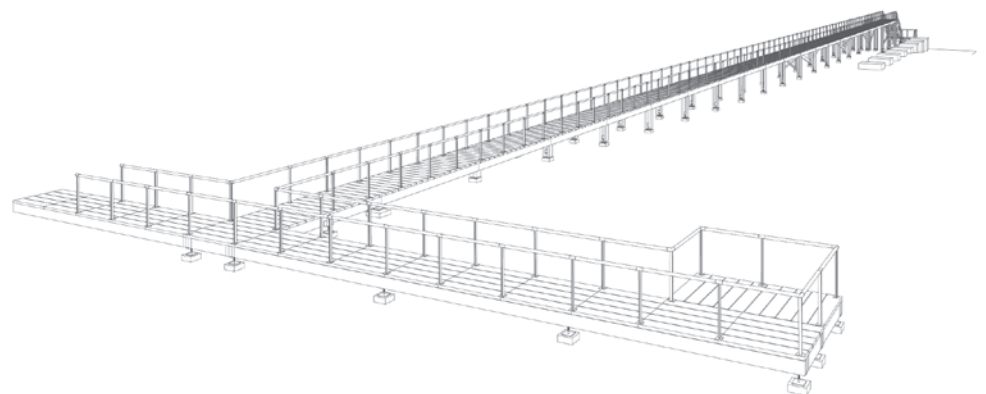
El proyecto se encuadra dentro de la nueva filosofía que define Tiermes Laboratorio Cultural, una estructura creada por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León como una estrategia de investigación y puesta en valor del Yacimiento Arqueológico de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria), uno de los yacimientos más interesantes de época romana del extremo oriental de Castilla y León, en la que participan especialistas (arquitectos y arqueólogos) de la Universidad de Valladolid y de la IE Universidad, en colaboración con técnicos de la Dirección General de Patrimonio y del Servicio Territorial de Cultura de Soria.

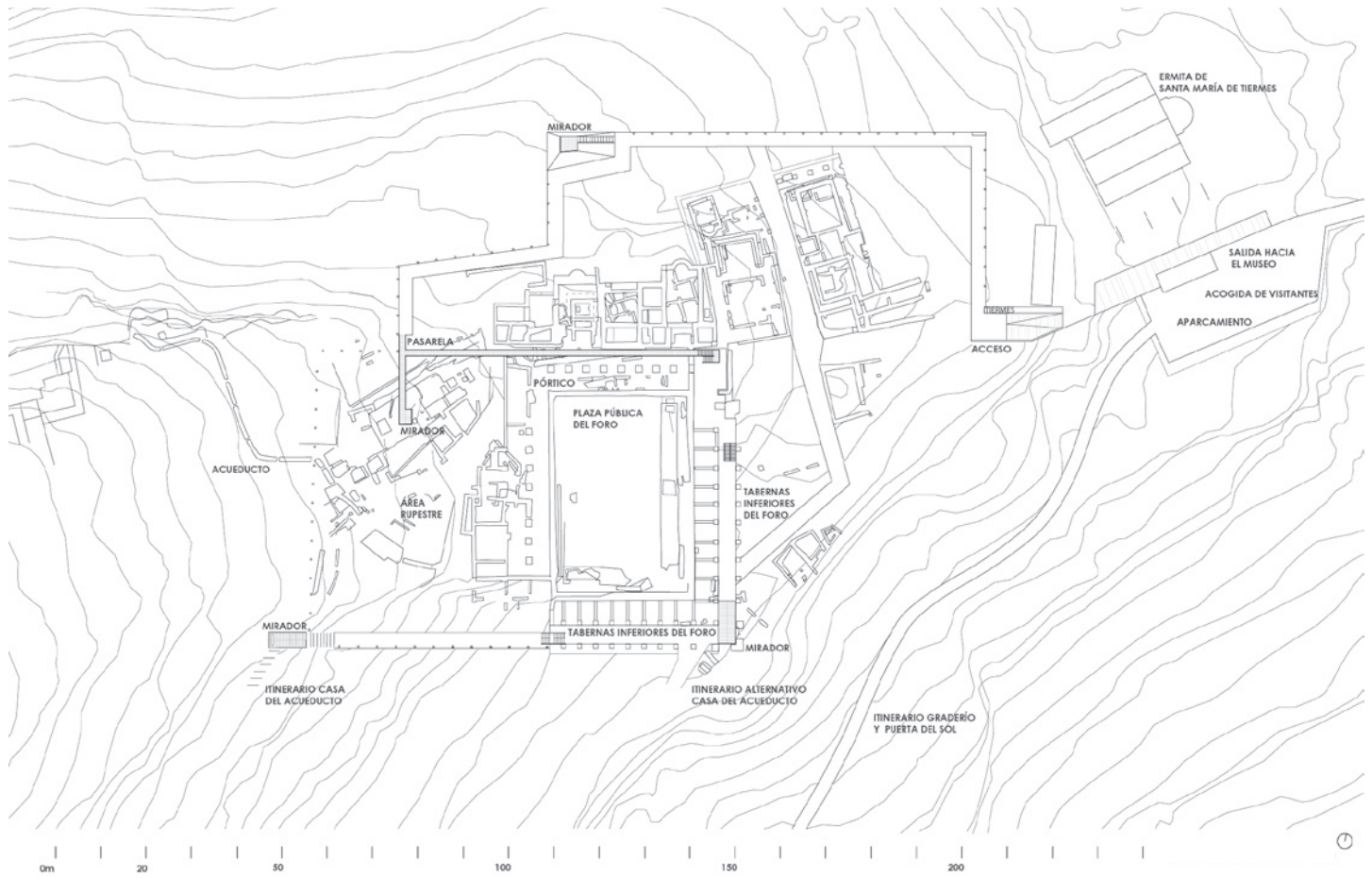
En 2007-2008 se realizaron unas obras de emergencia en el Foro Romano del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, que permitieron detener su avanzado estado de deterioro y comenzar paulatinamente su recuperación y puesta en valor, así como su estudio y comprensión como parte del antiguo tejido urbano. En 2009-2010 se desarrolló una nueva fase de Recuperación del Foro, que acometió por una parte obras de consolidación de las estructuras existentes y por otra una serie de actuaciones para permitir y facilitar la visita al conjunto, prácticamente imposible hasta ese momento, por el estado y por las dificultades que presentaba.

El proyecto de recuperación va más allá de la mera consolidación y puesta en valor del Foro y plantea, mediante una serie de mecanismos, una perfecta inserción del conjunto en el propio paisaje del yacimiento y su entorno. Desde la escala de paisaje global del yacimiento se desciende un nivel y se plantea la concepción del conjunto del Foro como un paisaje arquitectónico y cultural, entendido en toda su amplitud, desde el lugar, hasta el espacio, los elementos, las intervenciones, los recorridos, haciendo especial hincapié en construir en el sitio una nueva sensibilidad que permita, al visitante o estudioso actual, una nueva forma de ver y entender las ruinas.

Bajo esta premisa se introducen en el conjunto del Foro una serie de elementos (caminos, rampas, pasarelas, escaleras, miradores, bancos, elementos de protección y señalización) que mejoran la accesibilidad -permitiendo definir un itinerario completo para la visita, cómodo incluso para personas con discapacidad- y estructuran un nuevo paisaje que se superpone al antiguo y que refuerza su geometría original, construyendo, junto con el paisaje del lugar, un rico palimpsesto cultural.

El resultado refuerza, por lo tanto, el valor paisajístico del conjunto y permite una mejor relación de los restos arquitectónicos con la topografía del lugar, generando, a su vez, un modelo y unos patrones de intervención que puede ser continuados en la recuperación del resto del Yacimiento Arqueológico de Tiermes y extrapolados a otros conjuntos patrimoniales similares.



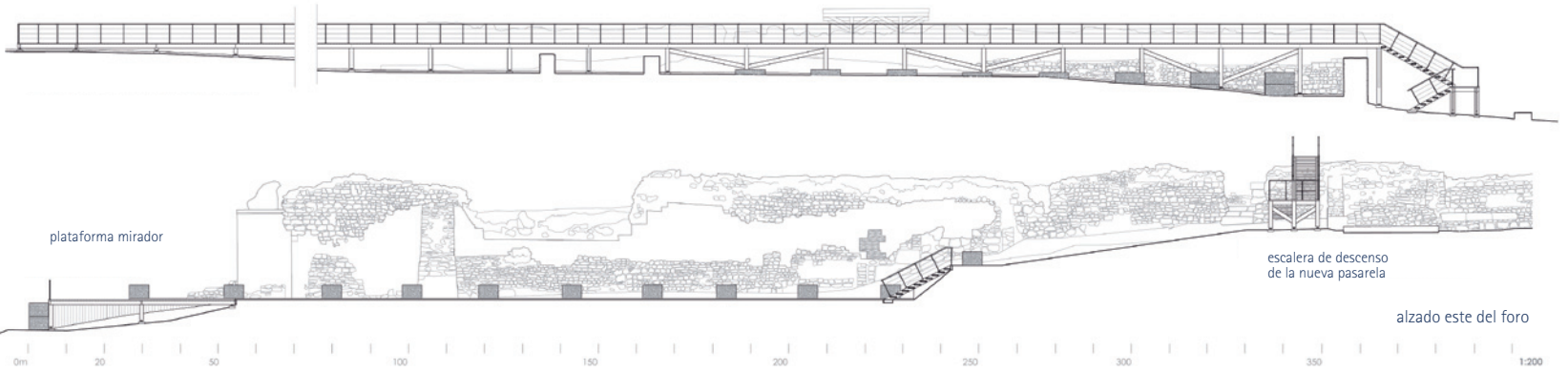


planta general del foro





alzado de la nueva pasarela de fácil acceso







**Colaboradores:**

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez,  
Flavia Zelli, Marta Muñoz, Pablo Santos  
Arqueólogos: Pablo Arribas,  
Emilio Illarregui, Cesáreo Pérez.

**Director de ejecución:**

Miguel A. De la Iglesia Santamaría  
Darío Álvarez Álvarez

**Promotor:**

Consejería de Cultura y Turismo, Junta  
de Castilla y León. Dirección General de  
Patrimonio Cultural

**Fecha de finalización:**

Mayo de 2010

**Presupuesto:**

349.962,67 euros

**Empresa constructora:**

Trycsa

**Fotografías:**

LABPPA y Emanuele Ciccomartino



06 | DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS  
JARDINERÍA Y PAISAJISMO

FINALISTA

Punto Limpio  
C/ Lagunas de Villafáfila  
Valladolid

**Arquitectos:**

Oscar Ares Alvarez  
Javier Arias Madero  
Susana Garrido Calvo

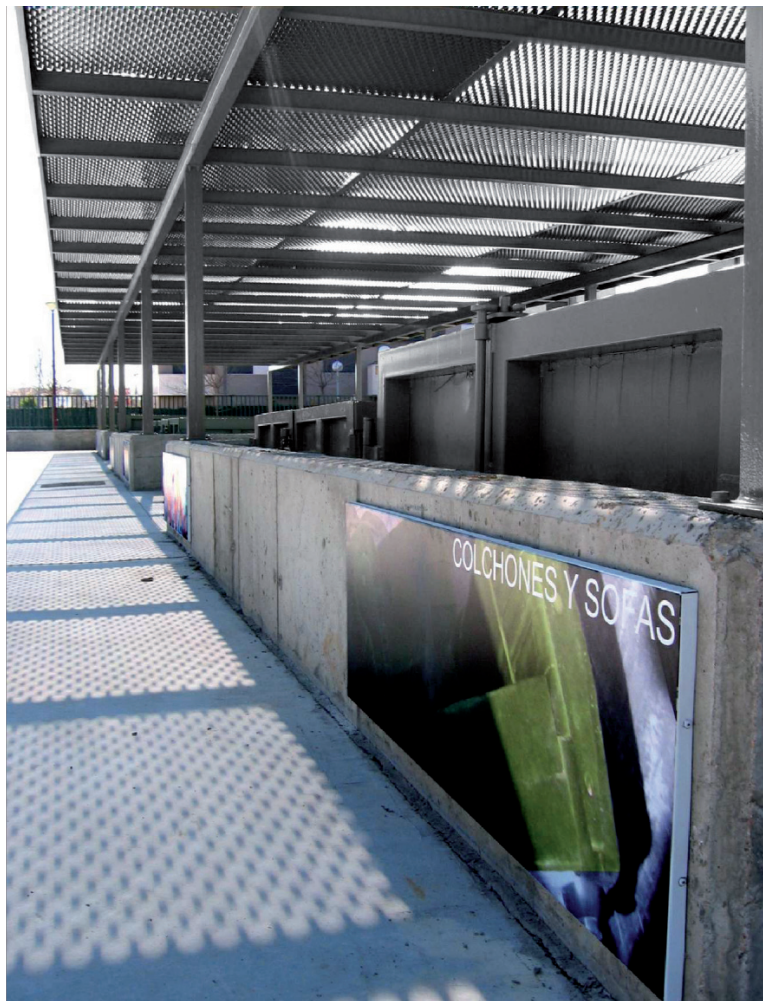


situación

Pretendemos dar una vuelta de tuerca al concepto de punto limpio imperante en la ciudad.

Proponemos un ejercicio gráfico y didáctico que organice toda la intervención así como la creación de un espacio urbano que gire alrededor del concepto de reciclaje. Todos los elementos volumétricos que forman la intervención se disponen linealmente en el centro de la parcela. El muro de hormigón, zigzagueante, vincula su uso: bien a la zona pública, bien a la de personal.

La propuesta se concibe como un pequeño dique portuario donde los contenedores "atrancados" bajo la marquesina pueden ser fácilmente "abordables" desde la parte superior por los usuarios de las instalaciones y por la inferior por los camiones que los trasladan.





planta de acceso

1. acceso usuarios 2. control de accesos 3. zona de extracción de aceite 4. depósito electrodomésticos 5. contenedores pequeños 6. contenedores grandes 7. área maniobra usuarios 8. área maniobra camiones



sección longitudinal s1



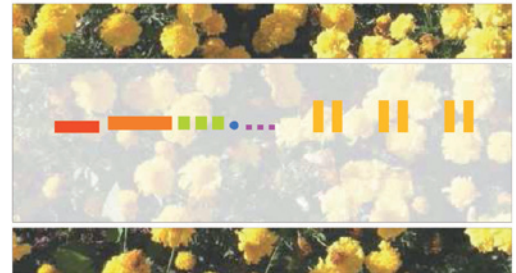


esquemas de proceso de diseño

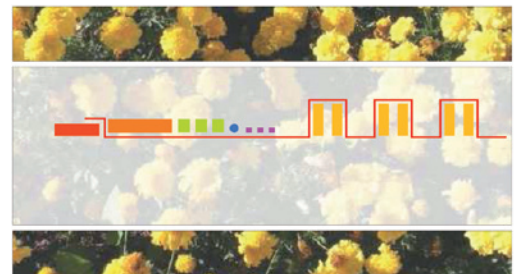
1. terreno original



2. contenedores



3. muro



4. plataformas



diseños de carteles de materias de desecho



**Colaboradores:**  
Bárbara Arranz González,  
M<sup>a</sup> Eugenia Ruíz Heras  
Alberto López del Río

**Director de ejecución:**  
Javier Palomero Alonso

**Promotor:**  
Ayuntamiento de Valladolid

**Fecha de finalización:**  
Junio de 2009

**Presupuesto:**  
108.762,39 euros

**Constructor:**  
Begar

