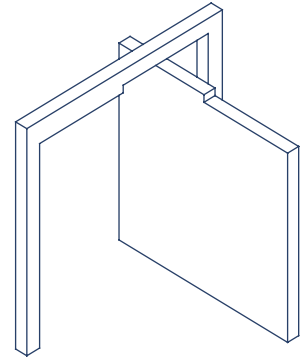


# VIII



## 05 | INTERIORISMO

### PREMIO

Consultorio Médico  
Canduela (Palencia)

Arquitecto:  
Jesús Castillo Oli

### ACCÉSIT

Vinoteca  
C/ Santa María 16, bis,  
Zaratán (Valladolid)

Arquitecto:  
Salvador Mata Pérez

### FINALISTA

Reforma de Clínica  
Odontológica  
C/ San Juan 5. Burgos

Arquitecto:  
Jaime Sepulcre Bernad

## 05 | INTERIORISMO

### PREMIO

Consultorio Médico  
Canduela (Palencia)

#### Arquitecto:

Jesús Castillo Oli

#### Situación y emplazamiento

Canduela es una localidad ubicada en la zona del Norte de la provincia de Palencia, en la comarca denominada Montaña Palentina. Queda situada aproximadamente a 7 km. de Aguilar de Campoo tomando una desviación a la derecha en la carretera N-611 dirección Santander.

La parcela se ubica dentro del casco urbano de Canduela, en el término municipal de Aguilar de Campoo, Palencia.

#### Descripción del edificio original

Está situado en el extremo de una manzana formada por edificios entre medianeras. De planta rectangular, con un lado a vía pública, dos a otras propiedades y el cuarto medianería con otro edificio.

Tiene dos plantas, baja más una, en las que la zona más cercana a la fachada a calle se destinaba a vivienda y el resto, a cuadra en planta baja y a pajar en la primera.

La estructura es de muros de carga perimetrales de piedra y pilares de madera en el interior. Los forjados son también de madera. El estado general de la estructura es bueno, tan solo será preciso sustituir algunas piezas secundarias del forjado de cubierta y sustituir un pilar, interrumpido por el paso de una viga, por una pieza entera que realice la misma función.

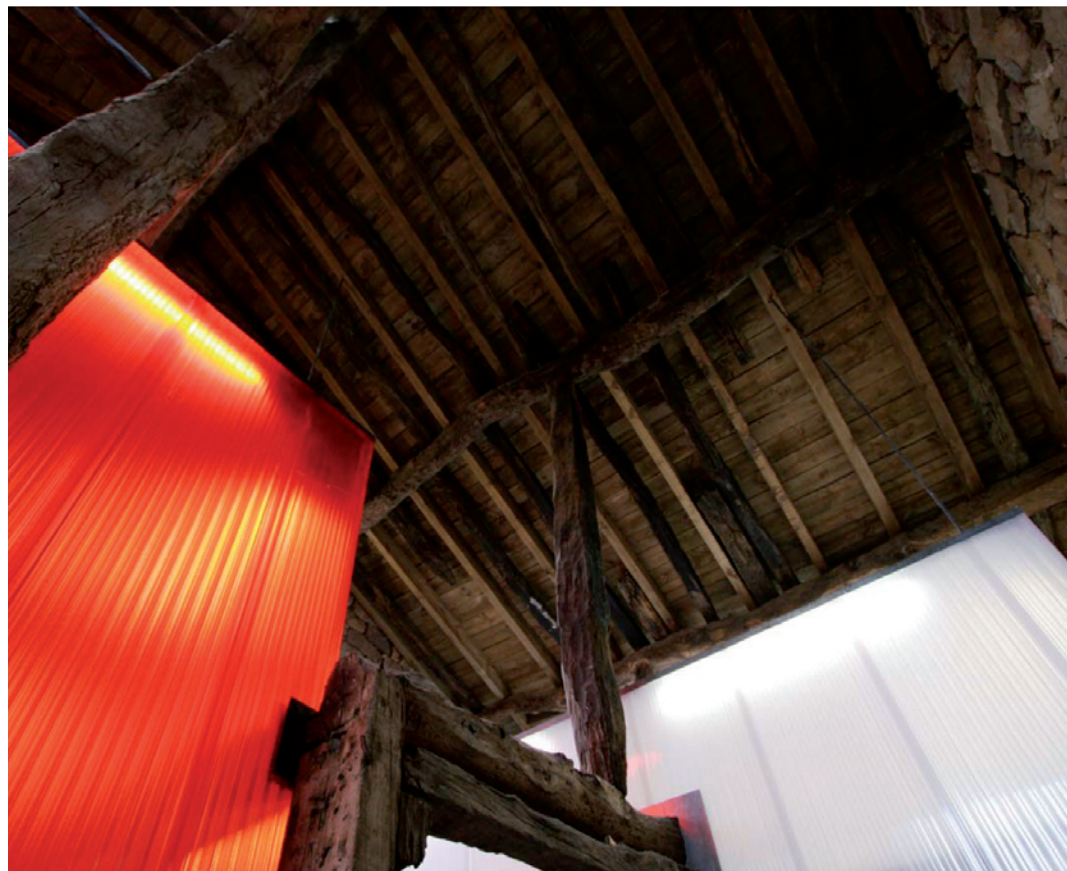
Las carpinterías son de madera, en mal estado, y las divisiones interiores de tabique de ladrillo macizo salvo un pequeño paño de piedra que separaba la vivienda de la cuadra.

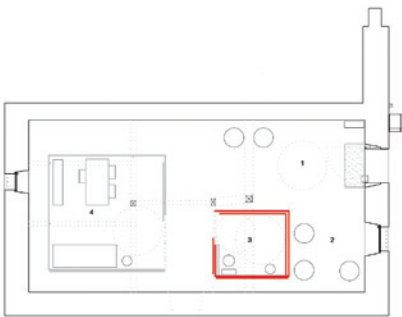
#### Intervención

La intervención pretende, rehabilitar el edificio y dotarlo de un programa que desarrolle el uso de consultorio médico.

La intervención es respetuosa con el edificio en su conjunto. Se pretende conservar íntegramente los cerramientos exteriores y la estructura principal, tan solo se modificará la cota de suelo de planta baja para poder conservar los sillares que recercan la puerta de entrada existente, de escasa altura y se abrirán ventanas en el forjado de cubierta para mejorar la iluminación natural.

El programa de necesidades solicitado se desarrolla por entero en la planta baja. Se conservan todas las vigas existentes y del forjado techo de planta baja se eliminarán las viguetas que no cumplan funciones portantes o de arriostramiento.

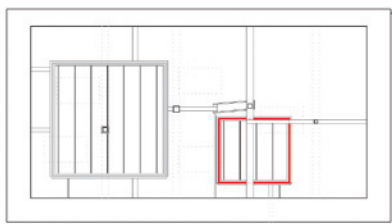




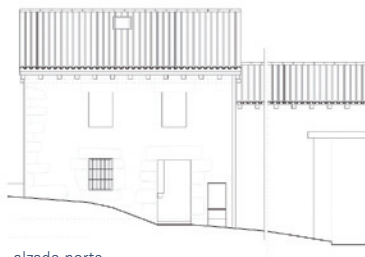
planta cota +1.62 m  
1. acceso 2. sala de espera 3. aseo 4. consulta



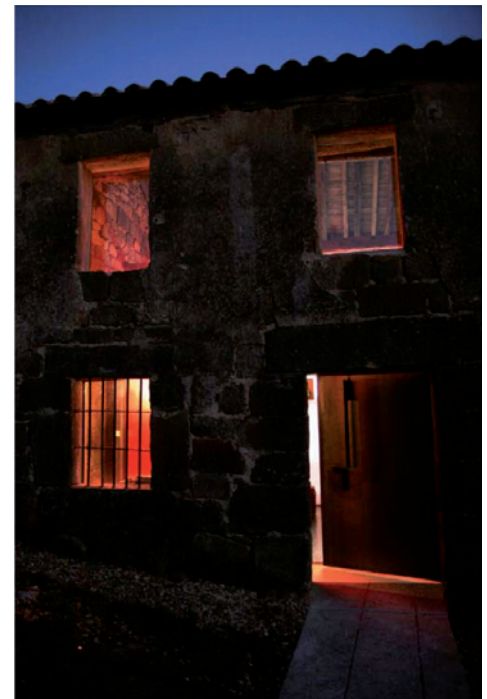
planta de cubiertas

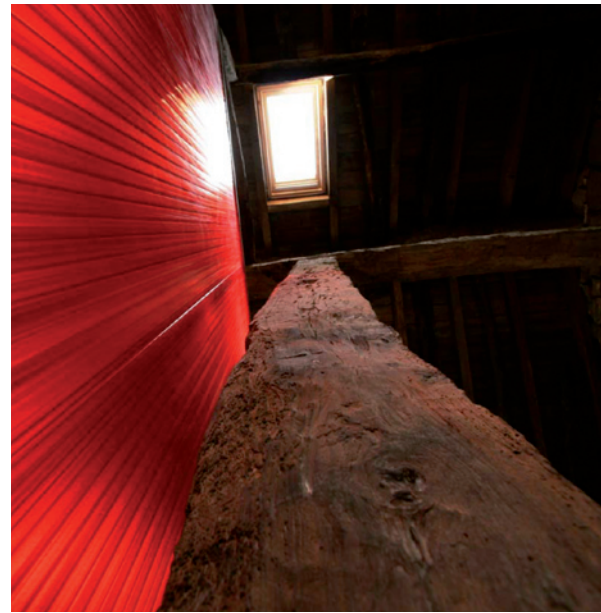


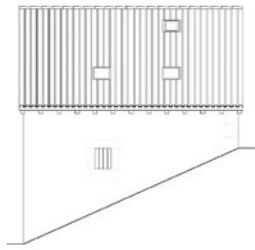
planta cota +4.75 m



alzado norte







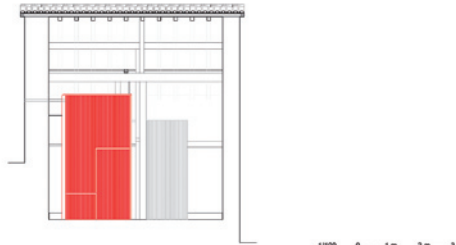
alzado sur



sección a-a'



alzado este



sección b-b'



**Colaboradores:**  
 José Miguel Rodríguez Baz  
 Adolfo Leronés Pérez  
 Olga Tapia Santamaría  
 Laura González López

**Director de ejecución:**  
 Adolfo Leronés Pérez

**Promotor:**  
 Junta Vecinal de Canduela

**Fecha de finalización:**  
 Agosto de 2009

**Presupuesto:**  
 45.000,00 euros

**Empresa constructora:**  
 PYR S.L

**Fotografías:**  
 Rodrigo Villalobos  
 Daniel Villalobos



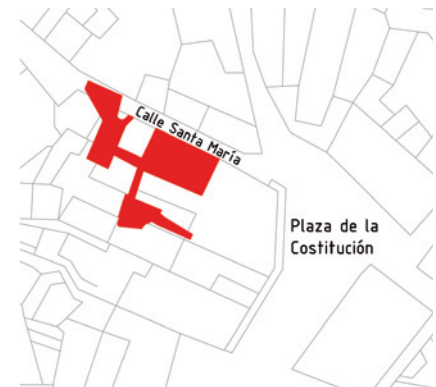
## 05 | INTERIORISMO

### ACCÉSIT

Vinoteca  
C/ Santa María 16, bis  
Zaratán (Valladolid)

#### Arquitecto:

Salvador Mata Pérez



plano de situación

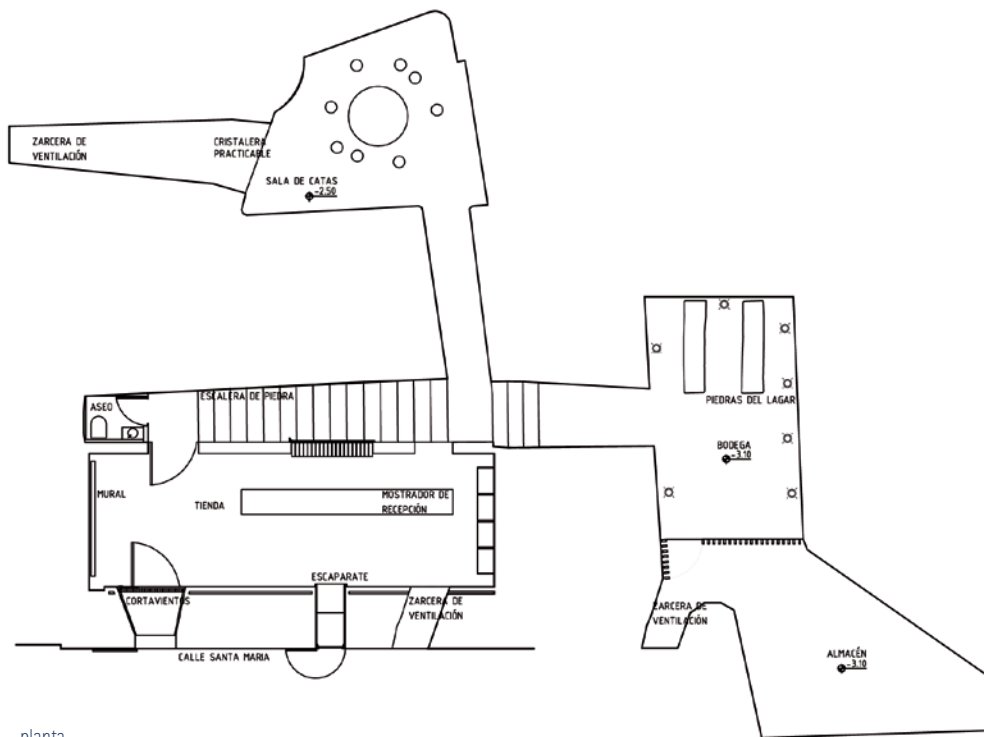
El local de la nueva vinoteca está ubicado en el casco histórico de Zaratán, frente al edificio del Ayuntamiento, sobre el zócalo de una antigua "casa de labor", trasformada ahora por los propietarios en residencia - estudio de arquitectura.

En el nivel de calle donde se localizaba el antiguo lagar se dispone el espacio de la tienda, que mantiene la viguería de madera original, con un oficina anejo y un pequeño aseo para el personal. Desde este nivel de calle y a través de una escalera de piedra se da acceso a varias salas excavadas manualmente, cuyo uso original era el del almacenamiento para la fermentación del vino prensado en el lagar superior.

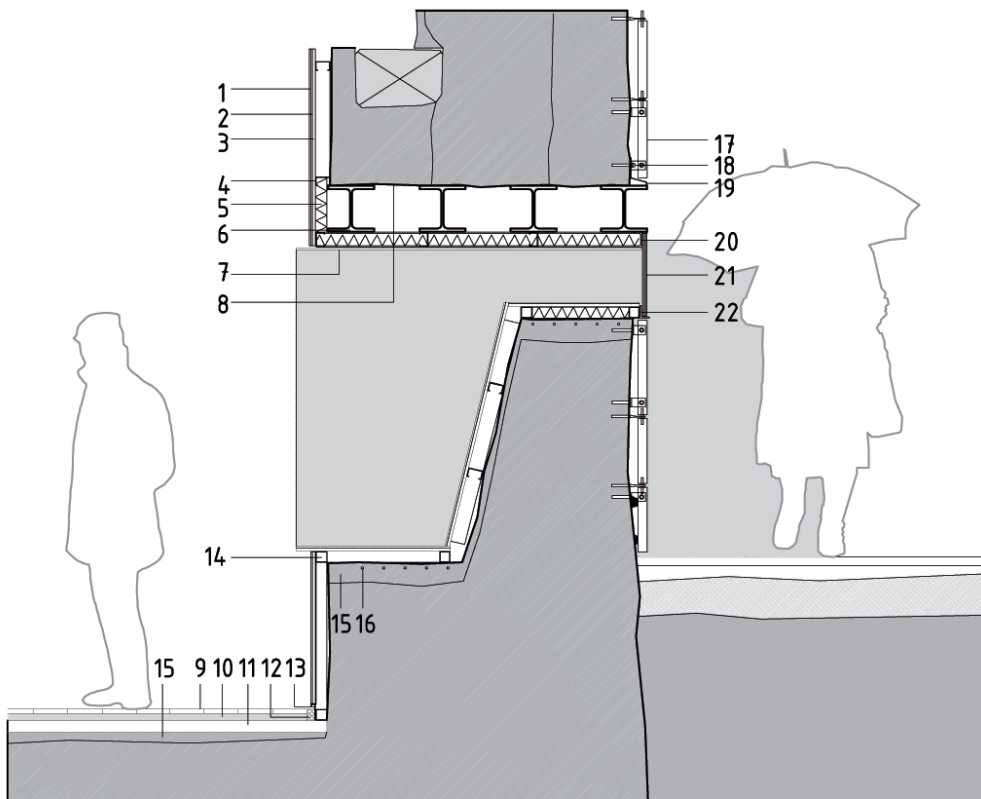
Desde el primer tramo de la escalera se alcanza la sala de catas, mantiene el perfil original de excavación y está solada en piedra caliza, el mismo material que se usa en la tienda. Es una sala de forma semiesférica, ventilada e iluminada naturalmente gracias a una zarcera transformada ahora en un profundo luneto de sección variable.

Al final de la galería escalonada se encuentran la bodega propiamente dicha y el almacén. La primera, cubierta con una bóveda de medio cañón, se ha forrado con chapa tipo corten hasta el suelo. Dos grandes piedras que servían de soporte a los antiguos tinos de vino, permanecen como huella del uso anterior sobre un nuevo lecho de grava. El almacén contiguo excavado ya bajo el nivel de la calle, fue consolidado, tanto sus paredes como bóveda, con la técnica del hormigón gunitado, y recupera una segunda zarcera de ventilación.





planta



nueva fachada

- 01.- Acabado en gresite 5x5/30 color gris perla
- 02.- Preparac. de superficie y encolado mediante pegamento de poliuretano
- 03.- Panel de yeso laminado marinado n13
- 04.- Perfilieria abierta 60mm. de acero galvanizado
- 05.- Aislamiento térmico rígido (fibra de vidrio) 50mm.
- 06.- Cargadero acero laminado HEB200
- 07.- Entablado fenólico 24mm chapado en madera de teka 10mm
- 08.- Muro preexistente consolidado
- 09.- Pavimento de loseta de porcelanato compacto 20mm
- 10.- Mortero de agarre 30mm
- 11.- Cama de arena (nivelación) 50mm
- 12.- Junta elástica de poliestireno 20mm
- 13.- Rodapie rehundido en chapa plegada de aluminio al alambre recibido directamente sobre perfilieria de acero galvanizado
- 14.- Perfil cerrado 50x50mm de acero galvanizado
- 15.- Preparación de superficies con mortero de cemento
- 16.- R16/15
- 17.- Revestimiento preexistente de piedra de campaspero
- 18.- Anclaje mecánico a muro preexistente
- 19.- Chapa plegada de acero 1.2mm como goterón fijada mecánicamente a muro preexistente
- 20.- UPN 60.5
- 21.- Vidrio laminar de seguridad 6+6
- 22.- LD 60.40.5





estado anterior calle santa maría



detalle ventana escaparate tienda

**Colaboradores:**  
Myriam Vizcaino Bassi  
Javier Encinas Hernández  
Stefania Augliera

**Director de ejecución:**  
Salvador Mata

**Promotor:**  
S. Mata de Inversiones S.L.

**Fecha de finalización:**  
Enero de 2010

**Presupuesto:**  
14.565,31 euros

**Empresa constructora:**  
Zeda S.L.

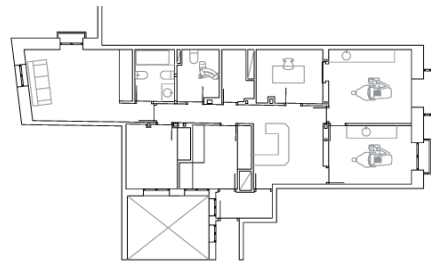
**Fotografía:**  
Juan K. Ayala



Reforma de Clínica Odontológica  
C/ San Juan 5. Burgos

**Arquitecto:**

Jaime Sepulcre Bernad



plano de situación

Querida Raquel,

Muchas gracias por enviarme toda esta información. Es el material fundamental para poder empezar a trabajar ya que defines no solo tus necesidades más funcionales sino algunas sensaciones que te gustaría que transmitiera tu espacio de trabajo fruto de tu experiencia de muchos años como profesional de la odontología.

Los otros datos de partida vienen definidos por las propias preexistencias físicas: dimensiones generales, forma del perímetro, punto de acceso, entradas de luz natural y todos los pilares de madera que quedarán en medio del espacio.

Lo que me comentaste sobre tu interés por la filosofía del Feng Shui -que utiliza formas redondeadas para evitar aristas y esquinas- se convierte para mí en el dato más decisivo ya que me permite empezar a pensar en unas geometrías fluidas, blandas y continuas (quizá a base de rectas y curvas). Esta decisión es tan trascendente que tiene la virtud y la potencia para generar toda la estética de tu futura clínica.

Después de ver la actual distribución de tu clínica me planteo un reto muy claro, que consiste en que la propuesta debe invertir la sensación espacial, de tal modo que la sensación de espacio fragmentado, estrecho y compartimentado se transforme en una sensación de mucha mayor amplitud, generosidad, apertura, continuidad, fluidez, transparencia y luminosidad. La estrategia básica consistiría en algo así como esponjar espacialmente y crear diafanidad visual.

Una vez que se acceda, me imagino estar en una zona central desahogada que funcione como el baricentro del proyecto, un espacio de transiciones donde aparecerá la recepción como la pieza protagonista y desde donde se podrá tener un completo entendimiento espacio-funcional de la clínica. A ese esponjamiento se me ocurre llamarlo "espacio gingival" porque me recuerda metafóricamente a ese tejido conectivo que rodea a los dientes. Creo que ese espacio central puede llegar a cumplir esa misma función de conexión y de unión del resto de piezas funcionales, como si los gabinetes y demás habitáculos fueran verdaderas piezas dentales.

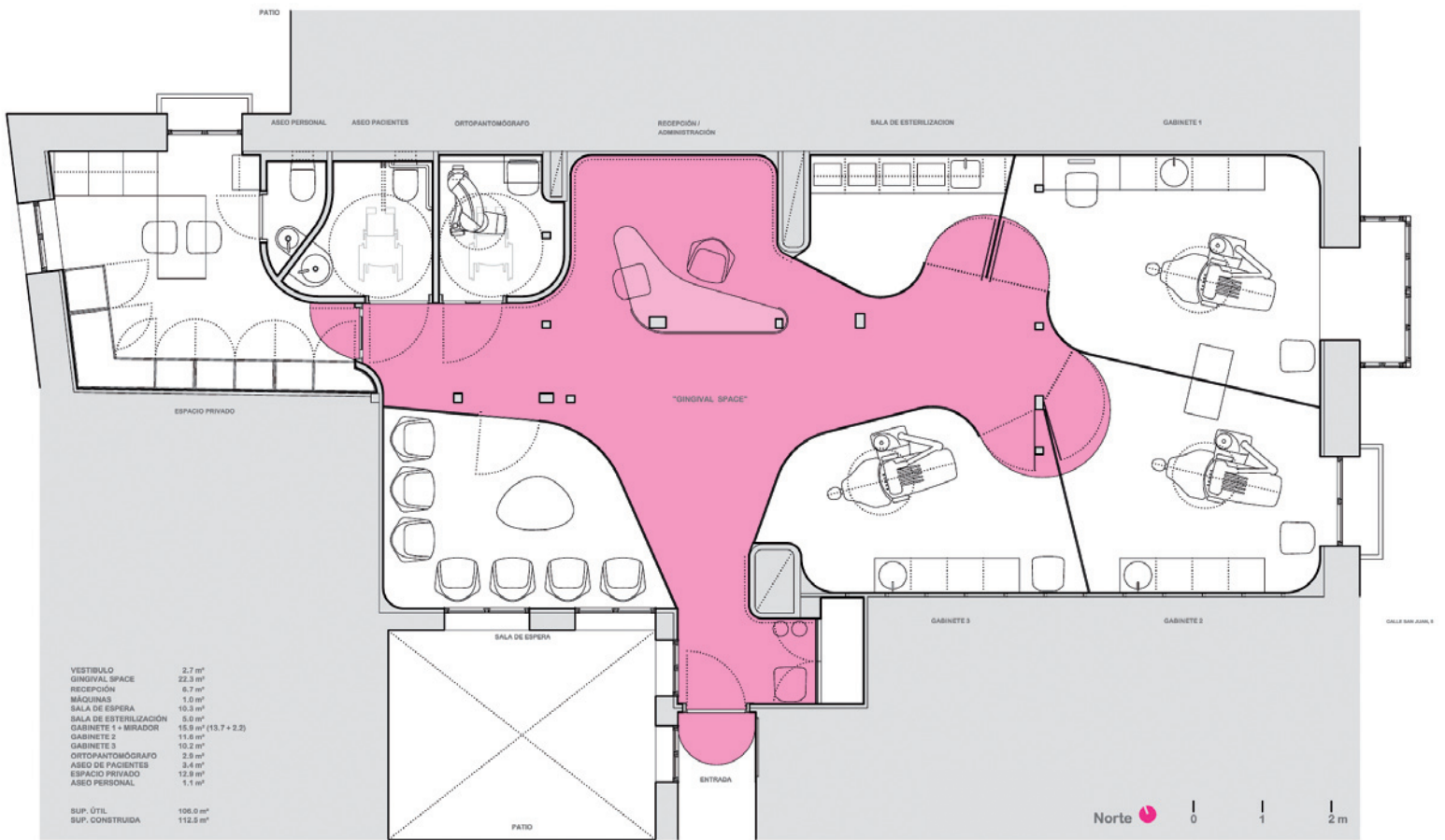
Tu sugerencia sobre intentar utilizar el color fucsia para distinguirse de tus colegas masculinos me parece muy interesante. Pienso que el "espacio gingival" podría tener el suelo de ese color frente al color blanco que podrían tener los gabinetes dentales (para seguir con la imagen poética). Utilizar el color es siempre algo fascinante por su capacidad de crear sensaciones pero tenemos que buscar el matiz preciso de fucsia y encontrar un equilibrio global que no saturé.

Bueno Raquel, esto sería de momento una síntesis de algunas de mis ideas mezcladas con las tuyas, pero seguimos en proceso. Yo comienzo a trabajar en una propuesta y en breve subiré a Burgos para mostrártela. Te llevaré una maqueta.

Un saludo, Jaime.

Email\_8-marzo-2010





planta







**Colaboradores:**  
Francisco Blanco Lifante  
Laura Brotons Martínez

**Director de ejecución:**  
Jaime Sepulcre Bernad

**Promotor:**  
Dra. Raquel Gómez Pérez

**Fecha de finalización:**  
Julio de 2010

**Presupuesto:**  
100.000,00 euros

**Empresa constructora:**  
Buprocon, Divisoil, Extesi, Amedida

**Fotografía:**  
David Frutos Ruiz

